



3 1761 06187329 5

BW  
1819  
A6  
1817  
A  
ROBARTS



*Presented to the*  
**LIBRARY** *of the*  
**UNIVERSITY OF TORONTO**

*by*

**MR. AND MRS. DEJOURNO**





POÉSIES  
DE  
MALHERBE.

---

Chez P. DIDOT l'aîné, imprimeur, rue du Pont de  
Lodi, n° 6.

Et Firmin DIDOT, libraire, rue Jacob, n° 24.

Prix broché,

Papier ordinaire, . . . . .	1 fr.	cent.
Papier fin d'Angoulême, . . . . .	1	25
Papier-vélin, . . . . .	3	10
Grand papier-vélin, . . . . .	4	60



POÉSIES  
DE  
MALHERBE.

---

ÉDITION STÉRÉOTYPE,  
D'après le procédé de FIRMIN DIDOT.

---



A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE ET DE LA FONDRIE STÉRÉOTYPES  
DE PIERRE DIDOT L'AÎNÉ, ET DE FIRMIN DIDOT.

1817.



LIBRARY

AUG 28 2002

UNIVERSITY OF TORONTO



---

# NOTICE

## SUR LA VIE ET LES OUVRAGES

# DE MALHERBE.

**M**ALHERBE et Balzac sont les premiers de nos écrivains, l'un en vers, l'autre en prose, qui ont le plus contribué à perfectionner notre langue. Ronsard, par une imitation servile des formes grecques et latines, avoit fait de l'idiôme de Montaigne et d'Amyot un langage pédantesque. Malherbe sut donner à notre versification le caractère qui lui convenoit, en l'assujettissant aux règles d'une élocution douce, élégante et facile. Il rectifia le goût de nos écrivains, et prépara ce beau siècle de Louis XIV qui a rendu la France si féconde en hommes de génie : ce qui fit dire à Boileau :

Enfin Malherbe vint, et, le premier en France,  
Fit sentir dans les vers une juste cadence,  
D'un mot mis en sa place enseigna le pouvoir,  
Et réduisit la muse aux règles du devoir.  
Par ce sage écrivain la langue réparée  
N'offrit plus rien de rude à l'oreille épurée ;  
Les stances avec grace apprirent à tomber,  
Et le vers sur le vers n'osa plus enjamber.

Tout reconnut ses lois, et ce guide fidele  
Aux auteurs de ce temps sert encor de modele.  
Marchez donc sur ses pas ; aimez sa pureté,  
Et de son tour heureux imitez la clarté.

Malherbe travailloit difficilement. Son goût, rendu sévère par une étude approfondie de son art, semble l'avoir éloigné de ce qu'on appelle les fictions poétiques ; à moins qu'on n'attribue cet éloignement à son peu d'imagination, défaut que lui reprochent ses critiques les plus éclairés.

Ses premiers ouvrages ne l'élevent pas beaucoup au-dessus des écrivains de son siècle. Le succès de sa pièce intitulée, *les Larmes de saint Pierre*, dut bien l'étonner, quand il eut mis au jour l'ode, *Donc un nouveau labeur*, etc. Quelle immense carrière il avoit parcourue !

Pour ceux qui aiment à suivre les progrès de son génie, l'on a eu soin, en distribuant ses poésies en différents livres, d'indiquer dans une table chronologique les époques où la tradition nous apprend qu'elles furent composées ou mises au jour.

Ce n'est point le génie à son aurore ni à son couchant qu'il faut juger, mais lorsqu'arrivé à son plus haut degré d'élevation il s'ouvre une nouvelle carrière, et laisse bien loin derrière lui ses contemporains. Il faut le voir de son point de départ, l'euvisager à la hauteur où il s'est élevé, et le comparer avec les rivaux qui l'ont précédé ou suivi.

« Les ouvrages de Malherbe , dit l'auteur de sa vie  
 « qu'on trouve dans les Annales poétiques , tome  
 « XIII, ont appris à Rousseau à le surpasser lui-  
 « même : mais il eût peut-être été plus loiu que ce  
 « dernier, s'il eût pu , comme lui , consacrer à perfec-  
 « tionner son génie un temps qu'il fut obligé d'em-  
 « ployer à créer son art.

« Avant lui nos meilleurs poètes avoient du génie  
 « et une vaste érudition ; le goût leur étoit absolu-  
 « ment étranger. C'est Malherbe qui , dans un siècle  
 « où la versification étoit encore si informe , et dans  
 « le genre de poésie le plus difficile sans doute après  
 « le poëme épique , donna le premier aux muses fran-  
 « çaises cette sublimité d'idées , cette clarté et cette  
 « richesse d'expression , ces mouvements variés de  
 « l'éloquence poétique , cet heureux mélange d'images  
 « et de sentiments , et sur-tout cette harmonie conti-  
 « nue , si nécessaire à la poésie , ou plutôt sans laquelle  
 « la poésie n'existe point. C'est parcequ'il aimoit et  
 « qu'il connoissoit les effets harmonieux qu'il se  
 « fit une loi de la richesse des rimes , persuadé  
 « qu'elle ajoute à l'harmonie , et que l'harmonie  
 « est essentielle , sur-tout à la poésie lyrique. C'est un  
 « secret que n'ignoroit point Rousseau , qui par-là sut  
 « ajouter à la mélodie de son style. On peut même lui  
 « faire un reproche que n'a point mérité Malherbe ;  
 « c'est d'avoir sacrifié quelquefois la propriété de  
 « l'expression à la richesse de la rime.

« Un autre avantage de Malherbe sur son rival, « avantage qu'il doit peut-être à un reste de naïveté « que nos premiers poètes avoient transmis à son « siècle, c'est qu'il a plus de grace dans son style, « comme Rousseau a une énergie et une noblesse plus « soutenues. »

Malherbe a donc créé la langue des poètes françois. On trouvoit chez lui une école de bon goût et de littérature où venoient quelques amis qui s'honoroient du titre de ses disciples. Les plus connus furent Colomby, qu'il ne trouvoit point propre à la poésie; Maynard, celui de tous qui, à son avis, savoit le mieux faire des vers, mais qui manquoit de force; et Racan, à qui il ne manquoit que de travailler un peu plus les siens.

Ce que Racan nous apprend des notes critiques de la main de Malherbe, trouvées sur un exemplaire de Desportes, prouve la sévérité de la doctrine de son maître, et la finesse de son goût.

On ne répètera brièvement sur sa vie que le peu d'anecdotes transmises par ses contemporains, qui peuvent le plus servir à la connoissance de sa personne et de son caractère. Il est rare qu'un homme de génie n'ait point quelque originalité piquante qui sert à le distinguer du commun des hommes de son siècle. Quant à son esprit, le lecteur le retrouve mieux dans ses ouvrages que dans un éloge.

FRANÇOIS DE MALHERBE étoit né à Caen, vers l'an 1555. Il étoit de la maison de Malherbe S.-Aiguan qui suivit en Angleterre l'armée de Robert III, duc de Normandie. Le pere de Malherbe, réduit par sa fortune à être assesseur de Caen, embrassa la religion réformée avant de mourir. Son fils en fut très affligé. Il n'avoit alors que 19 ans. Plus avancé en âge, peut-être eût-il été moins sensible à ce changement de son pere. On voit par plusieurs de ses bous mots et par quelques traits de sa vie qu'il tenoit peu aux préjugés de son siecle, et qu'il ne leur donnoit d'autre importance que celle que tout homme sage doit aux bienséances de la société. Toutefois le chagrin qu'eut notre poëte de cette abjuration le fit partir pour la Provence, où il suivit le grand prieur, Henri d'Angoulême, fils naturel de Henri II.

Pendant qu'il étoit attaché à ce prince, qui fut tué à Aix en 1585, il épousa Magdeleine de Coriolis, fille d'un président et veuve d'un conseiller au parlement d'Aix. Il en eut plusieurs enfans, auxquels il eut le malheur de survivre. Une de ses filles mourut de la peste entre ses bras. Il perdit un fils tué en duel par de Piles l'an 1627. Il en fut si douloureusement affecté, qu'il se rendit exprès au siege de la Rochelle pour demander justice au roi.

N'ayant pu l'obtenir, il résolut de se battre contre l'assassin. Ses amis lui représentant que la partie n'étoit pas égale entre un vieillard de soixante-douze

ans et un jeune homme de vingt-cinq , C'est pour cela que je veux me battre , répondit-il , je ne hasarde qu'un denier contre une pistole.

Ce fils paroît avoir mérité les regrets de son pere. Il avoit du talent pour la poésie. Ses vers, où l'on trouvoit du feu et de l'imagination, ne sont point parvenus jusqu'à nous.

Malherbe perdit sa mere vers l'an 1615, dans un âge fort avancé. Il avoit lui-même alors soixante ans. La reine mere, à cette occasion, lui envoya un gentilhomme, à qui, pour remerciement, il dit « Qu'il ne pouvoit se revancher de l'honneur que « lui faisoit la reine, qu'en priant Dieu que le roi son « fils pleurât sa mort aussi vieux qu'il pleuroit celle « de sa mere. »

Quelques traits de sa vie militaire, rapportés dans les mémoires de Racan, prouvent qu'il avoit de la bravoure. Pendant la ligue, lui et le nommé de la Roque, qui avoit été comme lui gentilhomme du duc d'Angoulême, pousserent si vivement M. de Sully l'espace de deux ou trois lieues, que ce ministre en garda toujours du ressentiment contre Malherbe, et nuisit beaucoup à la fortune que sembloit lui promettre l'estime de Henri IV.

L'ode qu'adressa notre poëte à Marie de Médicis sur son arrivée en France lui avoit fait la plus grande réputation. Henri IV ayant un jour demandé au cardinal du Perron s'il ne faisoit plus de vers, le

cardinal lui répondit « Que depuis que sa majesté lui  
 « faisoit l'honneur de l'employer dans ses affaires , il  
 « avoit abandonné cet exercice , et que d'ailleurs il ne  
 « falloit plus que qui que ce soit s'en mêlât après un  
 « gentilhomme de Normandie , établi en Provence ,  
 « nommé Malherbe , qui avoit porté la poésie fran-  
 « çoise à un si haut point que personne n'en pouvoit  
 « jamais approcher ». Le roi retint le nom de Mal-  
 herbe , qui ne vint à la cour que trois ou quatre  
 ans après , quand ses affaires particulières l'eurent  
 amené à Paris en 1605.

Au retour d'un voyage que le roi fit dans le  
 Limousin , Malherbe lui présenta les stances qui  
 commencent , *O Dieu , dont les bontés de nos  
 larmes touchées , etc.* Ce fut le prélude de sa fa-  
 veur. Il eut bientôt le titre de gentilhomme ordinaire  
 de la chambre du roi , une pension de mille livres du  
 duc de Bellegarde , qui le logea chez lui , l'admit à sa  
 table , et lui entretenit un domestique et un cheval.  
 Il fit chez le grand écuyer la connoissance de Racan  
 alors page de la chambre du roi. Le goût de celui-ci  
 pour les vers l'attacha à Malherbe , qui cultiva ses  
 heureuses dispositions : et l'amitié qu'ils contracte-  
 rent , malgré la disproportion de l'âge , dura sans  
 altération entre le maître et le disciple jusqu'à la  
 mort du premier.

Malgré la considération dont Malherbe jouis-  
 soit à la cour , Henri IV , pour qui il faisoit des

pièces galantes sous le nom d'Alcaudre , ne paroît pas l'avoir élevé au-dessus de cette heureuse médiocrité qu'Horace appelle le trésor du sage. Auguste ne faisoit point faire à Virgile ni à Horace des vers pour ses maîtresses , mais récompensoit mieux que Henri IV les louanges qu'ils lui adressoient.

Racan nous dit que son maître logeoit ordinairement en chambre garnie , qu'il étoit assez mal meublé , et qu'il n'avoit que sept à huit chaises de paille. Lorsqu'elles étoient occupées , s'il lui survenoit quelqu'un , il étoit à travers la porte , Attendez : il n'y a plus de chaises.

Ceux qui l'ont connu particulièrement attestent qu'il étoit plein de franchise et d'honnêteté dans le commerce ordinaire de la vie , quoique vif et brusque par caractère , et même un peu sujet à la misanthropie. Il disoit des femmes , qu'en général il aimoit beaucoup , « Dieu , qui s'est repenti d'avoir fait  
« l'homme , ne s'est jamais repenti d'avoir fait la  
« femme. »

S'il n'avoit des hommes qu'une opinion médiocre , ce mépris ne lui seroit-il pas venu de son commerce habituel avec les grands ? D'ailleurs dans quel siècle a-t-il vécu ? Dans un temps orageux où la société dissoute avoit vu toutes les passions humaines déchainées faire de la France entière un théâtre de carnage et de discorde. Le peuple combattoit pour



sa liberté : les prêtres et les grands l'égaroient par le fanatisme pour le ramener à la servitude.

L'esprit public s'étoit corrompu à tel point que les plus sages , au lieu de songer à la liberté de leur patrie , ne s'occupoient qu'à la tirer de l'abyme de maux où l'avoient plongée les guerres civiles. La France dévastée avoit besoin de se reposer sous un maître : Henri IV régna.

Malherbe , tout en flattant ce prince qui avoit des qualités aimables , ne laissoit pas de conserver un reste de fierté républicaine qui ne fut entièrement abattue que sous Louis XIV. Il n'est donc pas surprenant que ce poëte n'ait jamais pu acquérir cette souplesse de courtisan qui se familiarise avec tous les vices , et s'en fait des moyens de fortune. Quelques unes de ses reparties prouvent qu'il n'étoit pas dupe des grands qu'il louoit dans ses vers.

Une princesse de Coudé , dans la prison où étoit son mari , y étant accouchée de deux enfants morts , un conseiller du parlement de Provence regrettoit beaucoup la perte que l'état faisoit de deux princes du sang : « Eh ! monsieur , lui dit Malherbe , conso-  
« lez-vous , vous ne manquerez jamais de maître. »

Quelque temps après la mort du maréchal d'Ancre , notre poëte allant un matin rendre visite à la duchesse de Bellegarde , on lui dit qu'elle étoit allée à la messe. « A la messe ! répondit-il : que diantre  
« pent-elle demander à Dieu , après qu'il nous a dé-

« livrés du maréchal d'Ancre ? »

L'archevêque de Rouen, de Harlay, pour lui faire entendre un de ses sermons, le retint à dîner. Malherbe s'endormit au sortir de table. Ce prélat le faisant réveiller pour le mener au sermon, il le pria de l'en dispenser, attendu qu'il dormiroit bien sans cela.

Il ne connoissoit point l'art de ménager l'amour-propre. Un de ses neveux le venant voir à la sortie du collège, où il avoit passé neuf ans, il lui demanda ce qu'il savoit ; et lui ouvrant un Ovide, le jeune homme s'embarrassa dès la première phrase. « Mon neveu, croyez-moi, lui dit-il, soyez brave, vous ne valez rien à autre chose. »

Un homme de robe et de condition lui montrant des vers faits pour une femme, Malherbe, après les avoir lus, lui demanda s'il avoit été condamné à être pendu ou à faire ces vers-là.

Les mauvais vers des princes ne lui en imposoient pas davantage. Il dit un jour à son protecteur, le duc d'Angoulême, qui lui en montrait de sa façon, « Qu'il falloit les supprimer, parcequ'il n'étoit pas convenable à un prince de donner un ouvrage à moins qu'il ne fût parfait. »

Avec le goût d'un peu de causticité, il dut souvent se faire des ennemis, sur-tout parmi ses confrères les poètes ; nation légère, mais d'humeur très irritable quand on n'admire point assez ses vers.

Il ne paroît pas qu'il se fût rendu familiers les poëtes grecs, qu'il estimât beaucoup Pindare, dont les odes lui sembloient du galinuatias. A l'égard des latins, il aimoit Stace, Sénèque le tragique, Juvénal, Ovide, Martial, sur-tout Horace, qu'il appelloit son bréviaire. Sans se piquer d'érudition, il s'étoit fait une étude continuelle de sa langue, et ne s'occupoit qu'à la débarrasser du jargon barbare des poëtes ses devanciers et ses contemporains. Henri IV parloit sa langue gasconne; on se doute bien que tous les courtisans devoient la parler. Pour les dégasconner, Malherbe reprenoit librement jusqu'aux princes mêmes. Aussi l'appelloit-on le tyran des mots et des syllabes.

Il défendit jusqu'à la mort le purisme qu'il avoit toujours professé. Une heure avant de mourir, après une espee d'agonie, il se réveilla comme en sursaut pour reprendre sa garde sur un mot qui lui choquoit l'oreille. Son confesseur l'ayant repris de sa vivacité; « Monsieur, répondit Malherbe, je « d fendrai jusqu'au dernier soupir la pureté de la « langue françoise. »

Le confesseur lui-même lui représentant le bonheur de l'autre vie d'une manière peu éloquente, et lui demandant s'il ne sentoit pas un grand desir de jouir bientôt de cette félicité; Malherbe lui répondit, « Ne m'en parlez plus, votre mauvais style « m'en dégoûte. »

Dans un siècle fanatisé par les prêtres , Malherbe paroît avoir eu jusqu'à sa mort assez de philosophie pour s'être garanti depuis l'âge de raison des préjugés religieux qui avoient dissous tous les liens naturels de la société. A la sollicitation de ses amis , il remplit tous les devoirs d'usage exigés des mourants dans l'église catholique.

Il mourut à Paris l'an 1628 , et fut inhumé dans l'église de S.-Germain-l'Auxerrois.

Le premier de nos poètes lyriques , il fut aussi tout à-la-fois bon fils , bon pere , bon mari , bon ami , bon maître , et excellent citoyen. Il n'eut d'autre ambition que la gloire littéraire ; que cependant il savoit apprécier , en disant « Qu'il y avoit de la « sottise à faire un métier de la poésie ; qu'on n'en « devoit point espérer d'autre récompense que son « plaisir ; qu'enfin un bon poète n'étoit pas plus « utile à l'état qu'un bon joueur de quilles. »

Eût-il pensé de même , si le langage poétique , qui ne servoit de son temps qu'à cadencer des riens inutiles , eût , à l'aide d'une raison éloquente , montré sur la scene le danger des passions , étalé dans des vers harmonieux des maximes utiles , poursuivi , comme Voltaire , dans ses ouvrages légers ou sérieux , tous les préjugés funestes au bonheur de l'humanité ? Sans doute il eût regardé la poésie comme un art précieux , comme une des plus grandes puissances du génie , la plus propre à perfectionner l'art so-

cial, en améliorant le goût et les mœurs.

Quoique sa noblesse date de plus loin que celle de Montaigne, cependant, plus philosophe que lui, il en tiroit peu de vanité, et ne la fit pas même servir à sa fortune. Malgré les préjugés de sa caste, il ne crut pas que l'ignorance fût un titre pour briguer les hautes dignités, ni qu'elle lui donnât le droit de mépriser les lettres et ceux qui les cultivent. Son nom nous seroit-il encore cher, s'il avoit fait plus de cas de la noblesse des parehemins que de celle du génie ? Il disoit souvent à Racan « Que c'étoit une  
« folie de vanter sa noblesse ; que plus elle étoit an-  
« cienne, plus elle étoit douteuse ; qu'il ne falloit  
« qu'une Julie pour pervertir le sang des Césars. »

Comme noble, le nom de Malherbe seroit déjà oublié ; mais comme poète il nous intéresse. Nous aimons à connoître sa personne et son caractère. Ce que nous en avons pu recueillir suffira pour l'offrir à la postérité tel que l'ont vu ses contemporains. Ses ouvrages feront apprécier son génie, en ne le jugeant que d'après les obstacles qu'il eut à vaincre, d'après les obligations que lui aura éternellement notre langue.



---

# TABLE

PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

## DES PIÈCES

CONTENUES DANS CETTE ÉDITION.

---

1585	ÉPIGRAMME sur le portrait d'Étienne Pasquier, que l'on avoit peint sans mains.	Page. 194
1586	STANCES. Si des maux renaissants, etc.	60
1587	LES LARMES DE SAINT PIERRE, imitées du Tansille,	61
1591	STANCES pour M. le duc de Montpensier, qui demandoit en mariage madame Catherine,	74
1596	ODE au roi Henri le Grand, sur la réduction de Marseille à son obéissance,	1
	Id. FRAGMENTS d'une ode sur le même sujet,	3
	Id. STANCES. Enfin cette beauté, etc.,	76
1598	STANCES. Beauté, mon cher souci,	78
1599	STANCES. Consolation à Caritée,	79
	Id. STANCES. Consolation à M. du Perrier,	82
1600	ODE à la reine Marie de Médicis, sur sa bienvenue en France,	5
1603	SONNET à Jean Rabel, peintre,	171
1604	STANCES. Prosopopée d'Ostende,	85
	Id. STANCES. Aux ombres de Damon,	86
	Id. STANCES. Paraphrase du psaume VIII,	89
1605	STANCES pour les paladins de France, assaillants dans un combat de barrière,	91

1605	SONNET à madame la princesse denairiere, pour l'inviter à revenir de Provence,	Page 172
Id.	STANCES. Priere pour le roi Henri le Grand, allant en Limosin,	93
1606	ODE au sujet de l'attentat commis sur le Pont-neuf en la personne de Henri le Grand par de Lisle,	12
Id.	STANCES AUX dames, pour les demi-dieux marins,	97
Id.	ODE au roi Henri le Grand, sur l'heureux succès du voyage de Sedan,	19
Id.	CHANSON faite conjointement avec la duchesse de Bellegarde et le marquis de Racan,	155
Id.	STANCES pour M. le duc de Bellegarde, à une femme qui le croyoit amoureux d'elle	99
1607	SONNET au roi Henri le Grand,	172
Id.	SONNET au même,	173
1608	CHANSON sur le départ de la vicomtesse d'Auchi,	157
Id.	ODE à M. le duc de Bellegarde,	26
Id.	SONNET à M. de Flurance, sur son livre de <i>l'Art d'embellir</i> ,	174
Id.	SONNET sur l'absence de la vicomtesse d'Auchi,	175
Id.	STANCES pour la même,	101
Id.	SONNET pour la même,	175
Id.	STANCES sur l'éloignement prochain de la comtesse de la Roche ou de la vicomtesse d'Auchi,	102
Id.	SONNET pour la vicomtesse d'Auchi.	176
Id.	SONNET fait à Fontaine-Bleau, sur l'absence de la même,	177
Id.	SONNET sur le même sujet,	173



1608	SONNET à la même,	Page 178
Id.	STANCES à madame la princesse de Conti, pour M. le duc de Bellegarde,	104
1609	SONNET à l'occasion de la goutte dont Henri le Grand fut attaqué en 1609,	179
Id.	STANCES de la renommée au roi Henri le Grand, dans le ballet de la reine,	106
Id.	STANCES pour Henri le Grand, sous le nom d'Alcaudre, au sujet de l'absence de la princesse de Condé sous le nom d'Oranthe,	109
Id.	STANCES pour Alcandre, sur le même sujet,	111
Id.	STANCES. Alcandre plaint la captivité de sa maîtresse,	114
Id.	STANCES pour Alcandre, au retour d'O- ranthe à Fontaine-Bleau,	117
Id.	CHANSON pour Henri le Grand, sur l'ab- sence de la princesse de Condé,	158
Id.	SONNET à monseigneur le Dauphin, de- puis roi Louis XIII,	180
Id.	STANCES composées en Bourgogne,	118
1610	EPIGRAMME sur Marie de Bourbon, fille du prince de Conti,	194
Id.	SONNET. Epitaphe de la même,	181
Id.	SONNET au roi Henri le Grand, pour le premier ballet du Dauphin,	Ibid.
Id.	STANCES au roi Henri le Grand, pour de petites nymphes,	121
Id.	STANCES sur la mort de Henri le Grand, au nom du duc de Bellegarde,	123
Id.	ODE à la reine Marie de Médicis . sur les heureux succès de sa régence,	34
Id.	FRAGMENT. Variante de la quatorzième strophe de l'ode précédente,	39
1611	SONNET à la reine Marie de Médicis, sur la mort du duc d'Orléans son fils,	182

1611	SONNET. Épitaphe du même ,	Page 183
	Id. STANCES à la reine Marie de Médicis, pendant sa régence ,	125
	Id. SONNET à M. du Maine ,	184
1612	STANCES chantées par les Sibylles ,	127
	Id. STANCES chantées à la suite des précédentes ,	130
	Id. COUPLET chanté à la suite des deux pièces précédentes ,	132
	Id. SONNET à la reine Marie de Médicis , pour M. de la Ceppede ,	185
1613	ÉPIGRAMME SUR la Pucelle d'Orléans ,	195
	Id. ÉPIGRAMME SUR sa statue sans inscription ,	Ibid.
1614	FRAGMENT d'une ode à la reine Marie de Médicis pendant sa régence ,	39
	Id. FRAGMENT au sujet de la guerre des princes ,	133
	Id. STANCES. Paraphrase du psaume CXXVIII, sur la même guerre ,	Ibid.
	Id. FRAGMENT au sujet de la même guerre ,	135
	Id. FRAGMENT sur le même sujet ,	Ibid.
	Id. SONNET. Épitaphe de la femme de M. Pujet ,	189
	Id. ÉPIGRAMME. Dédicace de l'épitaphe qui précède ,	Ibid.
	Id. ÉPIGRAMME pour mettre au-devant des Heures de la vicomtesse d'Auchi ,	196
	Id. ÉPIGRAMME sur le même sujet ,	Ibid.
	Id. CHANSON. Sus , debout , etc. ,	160
1615	STANCES pour le ballet du triomphe de Pallas ,	136
	Id. CHANSON chantée dans le même ballet ,	162
	Id. STANCES sur le mariage de Louis XIII ,	139
1616	CHANSON pour le duc de Bellegarde ,	163
	Id. CHANSON pour le même ,	164

1616	STANCES pour le même sur la guérison de Chrysante,	Page 141
1617	ÉPIGRAMME pour les poésies de M. de Lortigues,	196
Id.	STANCES. Fragment d'une prophétie contre le maréchal d'Ancre,	142
1619	STANCES pour le comte de Charni,	143
Id.	ÉPIGRAMME sur une image de sainte Catherine,	197
Id.	ÉPIGRAMME imitée de Martial,	Ibid.
Id.	SONNET à madame la princesse de Conti,	187
Id.	STANCES spirituelles,	144
1620	ÉPIGRAMME mise au-devant du livre intitulé, <i>le Pourtraict de l'Eloquence françoise,</i>	198
1621	ÉPIGRAMME pour servir d'épitaphe à un grand,	Ibid.
Id.	SONNET à monseigneur le duc d'Orléans,	188
Id.	STANCES à M. de Verdun,	146
1622	INSCRIPTION pour le portrait de Cassandre,	199
Id.	STANCES pour M. le comte de Soissons,	149
Id.	CHANSON à la marquise de Rambouillet,	166
1623	SONNET au roi Louis XIII, après la guerre de 1621 contre les huguenots,	188
Id.	FRAGMENT d'une ode au cardinal de Richelieu,	46
1624	SONNET au même.	189
Id.	SONNET au roi Louis XIII,	190
Id.	SONNET au marquis de la Vienville,	191
Id.	FRAGMENT. Vers pour la marquise de Rambouillet,	193
1625	SONNET pour le cardinal de Richelieu,	191
1626	INSCRIPTION pour la fontaine de Rambouillet,	200
1627	ODE au roi Louis XIII, allant châtier les Rochellois,	47

1628	FRAGMENT SUR la prise prochaine de la Rochelle,	Page 200
Id.	SONNET SUR la mort de son fils,	192
Id.	ODE à M. de la Garde sur son Histoire sainte,	53

## PIECES SANS DATE.

FRAGMENT d'une ode,	57
FRAGMENT d'une ode pour le roi,	58
FRAGMENT d'une ode. Invective contre les mi- ghons de Henri III,	Ubid.
STANCES pour une Mascarade,	151
STANCES. Quoi donc! ma lâcheté, etc.	152
STANCES. Paraphrase d'une partie du psaume CXLV,	154
CHANSON. C'est fausement qu'on estime, etc.	167
CHANSON. Est-ce à jamais, folle espérance, etc.	169
SONNET SUR la mort d'un gentilhomme assassiné,	193
FRAGMENT SUR une baigneuse,	201
ÉPIGRAMME. Tu dis, Colin, etc.	Ibid.
ÉPITAPHE d'un gentilhomme mort à cent ans,	Ibid.
ÉPITAPHE de M. d'Is,	202
ÉPIGRAMME à M. Colletet,	Ibid.

# POÉSIES DE MALHERBE.

---

## LIVRE PREMIER.

---

### ODE

AU ROI HENRI LE GRAND,

sur la réduction de Marseille à l'obéissance de ce roi, sous  
les ordres du duc de Guise, gouverneur de Provence.

1596.

**E**XFIN, après tant d'années,  
Voici l'heureuse saison  
Où nos miseres bornées  
Vont avoir leur guérison.  
Les dieux, longs à se résoudre,  
Ont fait un coup de leur foudre,  
Qui montre aux ambitieux  
Que les fureurs de la terre  
Ne sont que paille et que verie  
A la colere des cieux.

Peuples, à qui la tempête  
A fait faire tant de vœux,

Quelles fleurs à cette fête  
 Couronneront vos cheveux ?  
 Quelle victime assez grande  
 Donneriez-vous pour offrande ?  
 Et quel Indique séjour  
 Une perle fera naître  
 D'assez de lustre pour être  
 La marque d'un si beau jour ?

Cet effroyable colosse,  
 Cazaux, l'appui des mutins,  
 A mis le pied dans la fosse  
 Que lui cavoient les destins.  
 Il est bas, le parricide :  
 Un Alcide, fils d'Alcide,  
 A qui la France a prêté  
 Son invincible génie,  
 A coupé sa tyrannie  
 D'un glaive de liberté.

Les aventures du monde  
 Vont d'un ordre mutuel,  
 Comme on voit au bord de l'onde  
 Un reflux perpétuel.  
 L'aise et l'ennui de la vie  
 Ont leur course entresnivie  
 Aussi naturellement  
 Que le chaud et la froidure ;  
 Et rien, afin que tout dure,  
 Ne dure éternellement.

Cinq ans Marseille, volée  
 A son juste possesseur,  
 Avoit languï désolée  
 Aux mains de cet oppresseur.  
 Enfin le temps l'a remise

Eu sa première franchise ;  
 Et les maux qu'elle enduroit  
 Ont eu ce bien pour échange ,  
 Qu'elle a vu parmi la fange  
 Fouler ce qu'elle adoroit.

Déjà tout le peuple more  
 A ce miracle entendu ;  
 A l'un et l'autre Bosphore  
 Le bruit en est répandu :  
 Toutes les plaines le savent  
 Que l'Inde et l'Euphrate lavent ;  
 Et déjà , pâle d'effroi ,  
 Memphis se pense captive ,  
 Voyant si près de sa rive  
 Un neveu de Godefroi.

---

## FRAGMENTS

D'UNE ODE AU ROI HENRI LE GRAND,

sur le même sujet que la précédente.

1596.

Soit que , de tes lauriers la grandeur poursuivant ,  
 D'un cœur où l'ire juste et la gloire commande  
 Tu passes comme un foudre en la terre flamande ,  
 D'Espagnols abattus la campagne pavant ;  
     Soit qu'en sa dernière tête  
     L'hydre civile t'arrête ;  
 Roi , que je verrai jouir  
 De l'empire de la terre ,

Laisse le soin de la guerre ,  
Et pense à te réjouir.

Nombre tous les succès où ta fatale main ,  
Sous l'appui du bon droit aux batailles conduite ,  
De tes peuples mutins la malice a détruite  
Par un heur éloigné de tout penser humain.

Jamais tu n'as vu journée  
De si douce destinée ;  
Non celle où tu rencontra  
Sur la Dordogne en désordre  
L'orgueil à qui tu fis mordre  
La poussière de Coutras.

Caux, ce grand Titan qui se moquoit des cieux ,  
A vu par le trépas son audace arrêtée ;  
Et sa rage infidèle , aux étoiles montée ,  
Du plaisir de sa chute a fait rire nos yeux.

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Ce dos chargé de pourpre et rayé de clinquants  
A dépouillé sa gloire au milieu de la fange ,  
Les dieux , qu'il ignoroit , ayant fait cet échange  
Pour venger en un jour ses crimes de cinq ans.

La mer en cette furie  
A peine a sauvé Dorie ;  
Et le funeste remords  
Que fait la peur des supplices  
A laissé tons ses complices  
Plus morts que s'ils étoient morts.



## O D E

A LA REINE MARIE DE MEDICIS,

SUR SA BIEN-VENUE EN FRANCE,

présentée à Aix, l'année 1600.

**P**EUPLÉS, qu'on mette sur la tête  
 Tout ce que la terre a de fleurs ;  
 Peuples, que cette belle fête  
 A jamais tarisse nos pleurs :  
 Qu'aux deux bords du monde se voie  
 Luire le feu de notre joie ;  
 Et soient dans les coupes noyés  
 Les soucis de tous ces orages  
 Que pour nos rebelles courages  
 Les dieux nous avoient envoyés.

A ce coup front en fumée  
 Les vœux que faisoient nos mutins  
 En leur ame encore affamée  
 De massacres et de butins.  
 Nos doutes seront éclaircies ;  
 Et mentiront les prophéties  
 De tous ces visages pâlis  
 Dont le vain étude s'applique  
 A chercher l'an climactérique  
 De l'éternelle fleur de lis.

Aujourd'hui nous est amenée  
 Cette princesse que la foi

D'amour ensemble et d'hyménée  
Destine au lit de notre roi.  
La voici, la belle Marie,  
Belle merveille d'Hétrurie,  
Qui fait confesser au soleil,  
Quoi que l'âge passé raconte,  
Que du ciel, depuis qu'il y monte,  
Ne vint jamais rien de pareil.

Telle n'est point la Cythérée,  
Quand, d'un nouveau feu s'allumant,  
Elle sort pompeuse et parée  
Pour la conquête d'un amant :  
Telle ne luit en sa carrière  
Des mois l'inégale courrière :  
Et telle dessus l'horizon  
L'Aurore au matin ne s'étale,  
Quand les yeux même de Céphale  
En feroient la comparaison.

L'antique sceptre de sa race,  
Où l'heur aux mérites est joint,  
Lui met le respect en la face ;  
Mais il ne l'enorgueillit point.  
Nulle vanité ne la touche ;  
Les graces parlent par sa bouche,  
Et son front, témoin assuré  
Qu'au vice elle est inaccessible,  
Ne peut que d'un cœur insensible  
Être vu sans être adoré.

Quantesfois, lorsque sur les ondes,  
Ce nouveau miracle flotoit,  
Neptune en ses caves profondes  
Plaignit-il le feu qu'il sentoit !  
Et quantesfois en sa pensée

De vives atteintes blessée ,  
Sans l'honneur de la royauté  
Qui lui fit celer son martyre ,  
Eût-il voulu de son empire  
Faire échange à cette beauté !

Dix jours, ne pouvant se distraire  
Du plaisir de la regarder ,  
Il a par un effort contraire  
Essayé de la retarder.  
Mais à la fin, soit que l'audace  
Au meilleur avis ait fait place ,  
Soit qu'un autre démon plus fort  
Aux vents ait imposé silence ,  
Elle est hors de sa violence ,  
Et la voici dans notre port.

La voici, peuples, qui nous montre  
Tout ce que la gloire a de prix ;  
Les fleurs naissent à sa rencontre  
Dans les cœurs et dans les esprits :  
Et la présence des merveilles  
Qu'en oyoient dire nos oreilles  
Accuse la témérité  
De ceux qui nous l'avoient décrite  
D'avoir figuré son mérite  
Moindre que n'est la vérité.

O toute parfaite princesse ,  
L'étonnement de l'univers ,  
Astre par qui vont avoir cesse  
Nos ténèbres et nos hivers ,  
Exemple sans autres exemples ,  
Futur image de nos temples !  
Quoi que notre foible pouvoir  
En votre accueil ose entreprendre ,

Peut-il espérer de vous rendre  
Ce que nous vous allons devoir ?

Ce sera vous qui de nos villes  
Ferez la beauté reflendir ,  
Vous, qui de nos haines civiles  
Ferez la racine mourir ;  
Et par vous la paix assurée  
N'aura pas la courte durée  
Qu'esperent infidèlement ,  
Non lassés de notre souffrance ,  
Ces François qui n'ont de la France  
Que la langue et l'habillement.

Par vous un Dauphin nous va naître ,  
Que vous-même verrez un jour  
De la terre entière le maître ,  
Ou par armes , ou par amour ;  
Et ne tarderont ses conquêtes ,  
Dans les oracles déjà prêtes ,  
Qu'autant que le premier coton  
Qui de jeunesse est le message  
Tardera d'être en son visage  
Et de faire ombre à son menton.

Oh ! combien lors aura de veuves  
La gent qui porte le turban !  
Que de sang rougira les fleuves  
Qui lavent les pieds du Liban !  
Que le Bosphore en ses deux rives  
Aura de sultanes captives !  
Et que de meres à Memphis ,  
En pleurant , diront la vaillance  
Le son courage et de sa lance ,  
Aux funérailles de leurs fils !

Cependant notre grand Alcide ,  
Amolli par vos doux appas ,  
Perdra la fureur qui , sans bride ,  
L'emporte à chercher le trépas :  
Et cette valeur indomtée  
De qui l'honneur est l'Eurysthée ,  
Puisque rien n'a su l'obliger  
A ne nous donner plus d'alarmes ,  
Au moins pour épargner vos larmes ,  
Aura peur de nous affliger.

Si l'espoir qu'aux bouches des hommes  
Nos beaux faits seront récités  
Est l'aiguillon par qui nous sommes  
Daus les hasards précipités ;  
Lui , de qui la gloire semée  
Par les voix de la renommée  
En tant de parts s'est fait ouïr  
Que tout le siècle en est un livre ,  
N'est-il pas indigne de vivre ,  
S'il ne vit pour se réjouir ?

Qu'il lui suffise que l'Espagne ,  
Réduite par tant de combats  
A ne l'oser voir en campagne ,  
A mis l'ire et les armes bas :  
Qu'il ne provoque point l'envie  
Du mauvais sort contre sa vie ;  
Et puisque , selon son dessein ,  
Il a rendu vos troubles calmes ,  
S'il veut davantage de palmes ,  
Qu'il les acquiere en votre sein.

C'est là qu'il faut qu'à son génie ,  
Seul arbitre de ses plaisirs ,

Quoi qu'il demande , il ne dénie  
Rien qu'imaginant ses desirs :  
C'est là qu'il faut que les années  
Lui coulent comme des journées ,  
Et qu'il ait de quoi se vanter  
Que la douceur qui tout excède  
N'est point ce que sert Ganymede  
A la table de Jupiter.

Mais d'aller plus à ces batailles  
Où tonnent les foudres d'enfer ,  
Et lutter contre des murailles  
D'où pleuvent la flamme et le fer ;  
Puisqu'il sait qu'en ses destinées  
Les nôtres seront terminées ,  
Et qu'après lui notre discord  
N'aura plus qui domte sa rage ,  
N'est ce pas nous rendre au naufrage ,  
Après nous avoir mis à bord ?

Cet Achille de qui la pique  
Faisoit aux braves d'Ilion  
La terreur que fait en Afrique  
Aux troupeaux l'assaut d'un lion ,  
Bien que sa mere eût à ses armes  
Ajouté la force des charmes ,  
Quand les destins l'eurent permis,  
N'eut-il pas sa trame coupée  
De la moins redoutable épée  
Qui fût parmi ses ennemis ?

Les Parques d'une même soie  
Ne dévident pas tous nos jouts ;  
Ni toujours par semblable voie  
Ne font les planetes leur cours.  
Quoi que promette la Fortune ,

A la fin, quand on l'importune,  
Ce qu'elle avoit fait prospérer  
Tombe du faite au précipice,  
Et, pour l'avoir toujours propice,  
Il la faut toujours révéler.

Je sais bien que sa Carmagnole  
Devant lui se représentant,  
Telle qu'une plaintive idole,  
Va son courroux sollicitant,  
Et l'invite à prendre pour elle  
Une légitime querelle :  
Mais doit-il vouloir que pour lui  
Nous ayons toujours le teint blême,  
Cependant qu'il tente lui-même  
Ce qu'il peut faire par autrui ?

Si vos yeux sont toute sa braise,  
Et vous la fin de tous ses vœux,  
Peut-il pas languir à son aise  
En la prison de vos cheveux,  
Et commettre aux dures corvées  
Toutes ces ames relevées  
Que, d'un conseil ambitieux,  
La faim de gloire persuade  
D'aller, sur les pas d'Encelade,  
Porter des échelles aux cieux ?

Apollon n'a point de mystère,  
Et sont profanes ses chansons,  
Ou, devant que le Sagittaire  
Deux fois ramène les glaçons,  
Le succès de leurs entreprises.  
De qui deux provinces conquises  
Ont déjà fait preuve, à leur dam,  
Favorisé de la victoire,

Changera la fable en histoire  
De Phaéton en l'Eridan.

Nice, payant avecque honte  
Un siege autrefois repoussé,  
Cessera de nous mettre en compte  
Barberousse qu'elle a chassé ;  
Guise en ses murailles forcées  
Remettra les bornes passées  
Qu'avoit notre empire marin ;  
Et Soissons, fatal aux superbes ,  
Fera chercher parmi les herbes  
En quelle place fut Turin.

---

## O D E

au sujet de l'attentat commis sur le Pont-neuf , en la  
personne de Henri le Grand , le 10 décembre 1605 ,  
par Etienne de Lisle , procureur à Senlis.

1606.

QUE direz-vous , races futures ,  
Si quelquefois un vrai discours  
Vous récite les aventures  
De nos abominables jours ?  
Lirez-vous sans rougir de honte  
Que notre impiété surmonte  
Les faits les plus audacieux  
Et les plus dignes du tonnerre  
Qui firent jamais à la terre  
Sentir la colere des cieux ?

O que nos fortunes prosperes  
Out un change bien apparent !



O que du siècle de nos pères  
 Le nôtre s'est fait différent !  
 La France , devant ces orages ,  
 Pleine de mœurs et de courages  
 Qu'on ne pouvoit assez louer ,  
 S'est faite aujourd'hui si tragique ,  
 Qu'elle produit ce que l'Afrique  
 Auroit vergogne d'avouer.

Quelles preuves incomparables  
 Peut donner un prince de soi ,  
 Que les rois les plus adorables  
 N'en quittent l'honneur à mon roi ?  
 Quelle terre n'est parfumée  
 Des odeurs de sa renommée ?  
 Et qui peut nier qu'après Dieu ,  
 Sa gloire , qui n'a point d'exemples ,  
 N'ait mérité que dans nos temples  
 On lui donne le second lieu ?

Qui ne sait point qu'à sa vaillance  
 Il ne se peut rien ajouter ,  
 Qu'on reçoit de sa bienveillance  
 Tout ce qu'on en doit souhaiter ,  
 Et que , si de cette couronne  
 Que sa tige illustre lui donne  
 Les lois ne l'eussent revêtu ,  
 Nos peuples d'un juste suffrage  
 Ne pouvoient , sans faire naufrage ,  
 Ne l'offrir point à sa vertu !

Toutefois , ingrats que nous sommes ,  
 Barbares et dénaturés  
 Plus qu'en ce climat où les hommes  
 Par les hommes sont dévorés ,  
 Toujours nous assaillons sa tête

De quelque nouvelle tempête ,  
 Et , d'un courage forcené  
 Rejetant son obéissance ,  
 Lui défendons la jouissance  
 Du repos qu'il nous a donné !

La main de cet esprit farouche  
 Qui , sorti des ombres d'enfer ,  
 D'un coup sanglant frappa sa bouche ,  
 A peine avoit laissé le fer ,  
 Et voici qu'un autre perfide ,  
 Où la même audace réside ,  
 Comme si détruire l'état  
 Tenoit lieu de juste conquête ,  
 De pareilles armes s'apprête  
 A faire un pareil attentat !

O soleil, ô grand luminaire !  
 Si jadis l'horreur d'un festin  
 Fit que de ta route ordinaire  
 Tu reculas vers le matin,  
 Et d'un émerveillable change  
 Te couchas aux rives du Gange ,  
 D'où vient que ta sévérité,  
 Moindre qu'en la faute d'Atrée ,  
 Ne punit point cette contrée  
 D'une éternelle obscurité ?

Non, non : tu luis sur le coupable  
 Comme tu fais sur l'innocent ;  
 Ta nature n'est point capable  
 Du trouble qu'une ame ressent :  
 Tu dois ta flamme à tout le monde ;  
 Et ton allure vagabonde ,  
 Comme une servile action  
 Qui dépend d'une autre puissance ,

N'ayant aucune connoissance ,  
N'a point aussi d'affection.

Mais , ô planète belle et claire ,  
Je ne parle pas sagement ;  
Le juste excès de la colere  
M'a fait perdre le jugement.  
Ce traître , quelque frénésie  
Qui travaillât sa fantaisie ,  
Eut encore assez de raison  
Pour ne vouloir rien entreprendre ,  
Bel astre , qu'il n'eût vu descendre  
Sa lumiere sous l'horizon.

Au point qu'il écuma sa rage ,  
Le Dieu de Seine étoit dehors  
A regarder croître l'ouvrage  
Dont ce prince embellit ses bords.  
Il se resserra tout-à-l'heure  
Au plus bas lieu de sa demene ;  
Et ses Nymphes dessous les eaux ,  
Toutes sans voix et sans haleine ,  
Pour se cacher furent en peine  
De trouver assez de roseaux.

La terreur des choses passées ,  
A leurs yeux se ramentevant ,  
Faisoit prévoir à leurs pensées  
Plus de malheurs qu'auparavant ;  
Et leur étoit si peu croyable  
Qu'en cet accident effroyable  
Personne les pût secourir ,  
Que , pour en être dégagées ,  
Le ciel les auroit obligées  
S'il leur eût permis de mourir.

Revenez, belles fugitives ;  
 De quoi versez-vous tant de pleurs  
 Assurez vos ames craintives ,  
 Remettez vos chapeaux de fleurs :  
 Le roi vit ; et ce misérable ,  
 Ce monstre vraiment déplorable ,  
 Qui n'avoit jamais éprouvé  
 Que peut un visage d'Aleide ,  
 A commencé le parricide ,  
 Mais il ne l'a pas achevé.

Pucelles, qu'on se réjouisse,  
 Mettez-vous l'esprit en repos ;  
 Que cette peur s'évanouisse ,  
 Vous la prenez mal-à-propos :  
 Le roi vit ; et les destinées  
 Lui gardent un nombre d'années  
 Qui fera maudire le sort  
 A ceux dont l'aveugle manie  
 Dresse des plans de tyrannie  
 Pour bâtir quand il sera mort.

O bienheureuse intelligence,  
 Puissance, quiconque tu sois ,  
 Dont la fatale diligence  
 Préside à l'empire françois !  
 Toutes ces visibles merveilles  
 De soins, de peines, et de veilles ,  
 Qui jamais ne t'ont pu lasser ,  
 N'ont-elles pas fait une histoire  
 Qu'en la plus ingrate mémoire  
 L'onbli ne sauroit effacer ?

Ces archers aux casaques peintes  
 Ne peuvent pas n'être surpris ,  
 Ayant à combattre les feintes

De tant d'infidèles esprits.  
 Leur présence n'est qu'une pompe ;  
 Avecque peu d'art on les trompe.  
 Mais de quelle dextérité  
 Se peut déguiser une audace ,  
 Qu'en l'ame aussitôt qu'en la face  
 Tu n'en lises la vérité ?

Grand démon d'éternelle marque ,  
 Fais qu'il te souvienne toujours  
 Que tous nos maux en ce monarque  
 Ont leur refuge et leur secours :  
 Et qu'arrivant l'heure prescrite  
 Que le trépas, qui tout limite ,  
 Nous privera de sa valeur ,  
 Nous n'avons jamais eu d'alarmes  
 Où nous ayons versé des larmes  
 Pour une semblable douleur.

Je sais bien que par la justice ,  
 Dont la paix accroît le pouvoir ,  
 Il fait demeurer la malice  
 Aux bornes de quelque devoir ;  
 Et que son invincible épée  
 Sous telle influence est trempée  
 Qu'elle met la frayeur par-tout  
 Aussitôt qu'on la voit reluite :  
 Mais quand le malheur nous veut nuire ,  
 De quoi ne vient-il point à bout ?

Soit que l'ardeur de la priere  
 Le tienne devant un autel ,  
 Soit que l'honneur à la barriere  
 L'appelle à débattre un cartel ,  
 Soit que dans la chambre il médite ,  
 Soit qu'aux bois la chasse l'invite ,

Jamais ne t'écarte si loin ,  
 Qu'aux embûches qu'on lui peut tendre  
 Tu ne sois prêt à le défendre ,  
 Sitôt qu'il en aura besoin.

Garde sa compagne fidele ,  
 Cette reine dont les bontés  
 De notre foiblesse mortelle  
 Tous les défauts ont surmontés.  
 Fais que jamais rien ne l'ennuie ;  
 Que toute infortune la fuie ;  
 Et qu'aux roses de sa beauté  
 L'âge, par qui tout se consume ,  
 Redonne, contre sa contume ,  
 La grace de la nouveauté.

Serre d'une étreinte si ferme  
 Le nœud de leurs chastes amours ,  
 Que la seule mort soit le terme  
 Qui puisse en arrêter le cours.  
 Bénis les plaisirs de leur couche ,  
 Et fais renaître de leur souche  
 Des scions si beaux et si verts ,  
 Que de leurs feuillages sans nombre  
 A jamais ils puissent faire ombre  
 Aux peuples de tout l'univers.

Sur-tout pour leur commune joie  
 Dévide aux ans de leur dauphin ,  
 A longs filets d'or et de soie ,  
 Un bonheur qui n'ait point de fin :  
 Quelques vœux que fasse l'envie ,  
 Conserve-leur sa chère vie :  
 Et tiens par elle ensevelis  
 D'une bonace continue  
 Les aquilons, dont sa venue  
 A garanti les fleurs de lis.

Conduis-le , sous leur assurance ,  
 Promptement jusques au sommet  
 De l'indubitable espérance  
 Que son enfance leur promet ;  
 Et pour achever leurs journées ,  
 Que les oracles ont bornées  
 Dedans le trône impérial ,  
 Avant que le ciel les appelle ,  
 Fais-leur ouïr cette nouvelle ,  
 Qu'il a rasé l'Escorial.

## O D E

AU ROI HENRI LE GRAND,

sur l'heureux succès du voyage de Sedan , entrepris pour  
 réduire le duc de Bouillon , en mars et avril 1606.

**E**NFIN après les tempêtes  
 Nous voici rendus au port ;  
 Enfin nous voyons nos têtes  
 Hors de l'injure du sort :  
 Nous n'avons rien qui menace  
 De troubler notre bonace ;  
 Et ces matieres de pleurs ,  
 Massacres , feux , et rapines ,  
 De leurs funestes épines  
 Ne gêteront plus nos fleurs.

Nos prieres sont ouïes ,  
 Tout est réconcilié ;  
 Nos peurs sont évanouïes ,  
 Sedan s'est humilié.

A peine il a vu le foudre  
 Parti pour le mettre en poudre  
 Quo, faisant comparaison  
 De l'espérance et de la crainte,  
 Pour éviter la contrainte  
 Il s'est mis à la raison.

Qui n'eût cru que ses murailles,  
 Que défendoit un lion,  
 Eussent fait des funérailles  
 Plus que n'en fit Ilion;  
 Et qu'avant qu'être à la fête  
 De si pénible conquête  
 Les champs se fussent vêtus  
 Deux fois de robe nouvelle,  
 Et le fer eût en javelle  
 Deux fois les bleds abattus?

Et toutefois, ô merveille!  
 Mon roi, l'exemple des rois,  
 Dont la grandeur incomparable  
 Fait qu'on adore ses lois,  
 Accompagné d'un génie  
 Qui les volontés manie,  
 L'a su tellement presser  
 D'obéir et de se rendre,  
 Qu'il n'a pas eu pour le prendre  
 Loisir de le menacer.

Tel qu'à vagues épandues  
 Marche un fleuve impérieux  
 De qui les neiges fondues  
 Rendent le cours furieux:  
 Rien n'est sûr en son rivage;  
 Ce qu'il trouve, il le ravage,  
 Et, traînant comme buissons



Les chênes et leurs racines ,  
Ote aux campagnes voisines  
L'espérance des moissons.

Tel, et pins épouvantable ,  
S'en alloit ce conquérant ,  
A son pouvoir indomtable  
Sa colere mesurant.  
Son front avoit une audace  
Telle que Mars en la Thrace :  
Et les éclairs de ses yeux  
Etoient comme d'un tonnerre  
Qui gronde contre la terre  
Quand elle a fâché les cieux.

Quelle vaine résistance  
A son puissant appareil  
N'eût porté la pénitence  
Qui suit un mauvais conseil ,  
Et vu sa faute bornée  
D'une chute infortunée ,  
Comme la rebellion  
Dout la fameuse folie  
Fit voir à la Thessalie  
Olympe sur Pélion ?

Voyez comme en son courage ,  
Quand on se range au devoir ,  
La pitié calme l'orage  
Que l'ire a fait émouvoir :  
A peine fut réclamée  
Sa douceur accoutumée ,  
Que , d'un sentiment humain  
Frappé non moins que de charmes ,  
Il fit la paix , et les armes  
Lui tomberent de la main.

Atriere , vaines chinteres  
 De haines et de ranceurs ;  
 Soupçons de choses ameres ,  
 Eloignez-vous de nos cœurs :  
 Loin , bien loin , tristes pensées  
 Où nos miseres passées  
 Nous avoient ensevelis !  
 Sous Henri , c'est ne voir goutte  
 Que de révoquer en doute  
 Le salut des fleurs de lis.

O roi qui du rang des hommes  
 T'exceptes par ta bonté ,  
 Roi qui de l'âge où nous sommes  
 Tont le mal as surmonté !  
 Si tes labeurs , d'où la France  
 A tiré sa délivrance ,  
 Sont écrits avecque foi ,  
 Qui sera si ridicule  
 Qu'il ne confesse qu'Hercule  
 Fut moins Hercule que toi ?

De combien de tragédies ,  
 Sans ton assuré secours ,  
 Etoient les trames ourdies  
 Pour ensanglanter nos jours !  
 Et qu'auroit fait l'innocence ,  
 Si l'outrageuse licence ,  
 De qui le souverain bien  
 Est d'opprimer et de nuire ,  
 N'eût trouvé pour la détruire  
 Un bras fort comme le tien ?

Mon roi , connois ta puissance ,  
 Elle est capable de tout ;  
 Tes desseins n'ont pas naissance ,

Qu'on en voit déjà le bout ;  
Et la fortune , amoureuse  
De la vertu généreuse ,  
Trouve de si doux appas  
A te servir et te plaire ,  
Que c'est la mettre en colere  
Que de ne l'employer pas.

Use de sa bienveillance ,  
Et lui donne ce plaisir  
Qu'elle suive ta vaillance  
A quelque nouveau desir.  
Où que tes bannieres aillent ,  
Quoi que tes armes assaillent ,  
Il n'est orgueil endurci  
Que , brisé comme du verre ,  
A tes pieds elle n'atterre ,  
S'il n'implore ta merci.

Je sais bien que les oracles  
Prédissent tous qu'à ton fils  
Sont réservés les miracles  
De la prise de Memphis ;  
Et que c'est lui dont l'épée  
Au sang barbare trempée ,  
Quelque jour apparoissant  
A la Grece qui soupire ,  
Fera décroître l'empire  
De l'infidèle croissant.

Mais tandis que les années  
Pas à pas font avancer  
L'âge où de ses destinées  
La gloire doit commencer ,  
Que fais-tu , que d'une armée  
A te venger animée ,

Tu ne mets dans le tombeau  
Ces voisins dont les pratiques  
De nos rages domestiques  
Ont allumé le flambeau ?

Quoique les Alpes chennes  
Les couvrent de toutes parts ,  
Et fassent monter aux nues  
Leurs effroyables remparts ;  
Alors que de ton passage  
On leur fera le message ,  
Qui verront-elles venir ,  
Envoyé sous tes auspices ,  
Qu'aussitôt leurs précipices  
Ne se laissent applanir ?

Crois-moi, contente l'envie  
Qu'ont tant de jeunes guerriers  
D'aller exposer leur vie  
Pour t'acquérir des lauriers ;  
Et ne tiens point otièuses  
Ces ames ambitieuses  
Qui, jusques où le matin  
Met les étoiles en fuite ,  
Oseront sous ta conduite  
Aller quérir du butin.

Déjà le Tésin tout morne  
Consulte de se cacher ,  
Voulant garantir la corne  
Que tu lui dois arracher :  
Et le Pò, tombe certaine  
De l'audace trop hautaine ,  
Tenant baissé le menton  
Dans sa caverne profonde ,  
S'apprête à voir en son onde  
Choir un autre Phaëton.

Va, monarque magnanime ;  
 Souffre à ta juste douleur  
 Qu'en leurs rives elle imprime  
 Les marques de ta valeur :  
 L'astre dont la course ronde  
 Tous les jours voit tout le monde  
 N'aura point achevé l'an ,  
 Que tes conquêtes ne rasant  
 Tout le Piémont , et n'écrasent  
 La couleuvre de Milan.

Ce sera là que ma lyre ,  
 Faisant son dernier effort ,  
 Entreprendra de mieux dire  
 Qu'un cygne près de sa mort ;  
 Et , se rendant favorable  
 Ton oreille incomparable ,  
 Te forcera d'avouer  
 Qu'en l'aise de la victoire  
 Rien n'est si doux que la gloire  
 De se voir si bien louer.

Il ne faut pas que tu penses  
 Trouver de l'éternité  
 En ces pompeuses dépenses  
 Qu'invente la vanité ;  
 Tous ces chefs-d'œuvres antiques  
 Ont à peine leurs reliques :  
 Par les Muses seulement  
 L'homme est exempt de la Parque ;  
 Et ce qui porte leur marque  
 Demeure éternellement.

Par elles traçant l'histoire  
 De tes faits laborieux ,  
 Je défendrai ta mémoire

Du trépas injurieux ;  
 Et quelque assaut que te fasse  
 L'onbli, par qui tout s'efface,  
 Ta louange, dans mes vers  
 D'amaranthe couronnée,  
 N'aura sa fin terminée  
 Qu'en celle de l'univers.

---

## O D E

A M. LE DUC DE BELLEGARDE,

grand écuyer de France.

1608.

**A** la fin c'est trop de silence  
 En si beau sujet de parler ;  
 Le mérite qu'on veut celer  
 Souffre une injuste violence  
 Bellegarde, unique support  
 Où mes vœux ont trouvé leur port,  
 Que tarde ma paresse ingrate  
 Que déjà ton bruit nonpareil  
 Aux bords du Tage et de l'Euphrate  
 N'a vu l'un et l'autre solril ?

Les Muses, hautaines et braves,  
 Tiennent le flatter odieux,  
 Et, comme parentes des Dieux,  
 Ne parlent jamais en esclaves :  
 Mais aussi ne sont-elles pas  
 De ces beautés dont les appas  
 Ne sont que rigueur et que glace,

Et de qui le cerveau léger ,  
Quelque service qu'on leur fasse ,  
Ne se peut jamais obliger.

La vertu , qui de leur étude  
Est le fruit le plus précieux ,  
Sur tous les actes vicieux  
Leur fait haïr l'ingratitude ;  
Et les agréables chansons ,  
Par qui leurs doctes nourrissons  
Savent charmer les destinées ,  
Récompensent un bon accueil  
De louanges que les années  
Ne mettent point dans le cercueil.

Les tiennes , par moi publiées ,  
Je le jure sur les autels ,  
En la mémoire des mortels  
Ne seront jamais oubliées ;  
Et l'éternité que promet  
La montagne au double sommet  
N'est que mensonge et que fumée ,  
Ou je rendrai cet univers  
Amoureux de ta renommée ,  
Autant que tu l'es de mes vers.

Comme , en cueillant une guirlande ,  
L'homme est d'autant plus travaillé  
Que le parterre est émaillé  
D'une diversité plus grande ;  
Tant de fleurs de tant de côtés  
Faisant paroître en leurs beautés  
L'artifice de la nature ,  
Il tient suspendu son desir ,  
Et ne sait en cette peinture  
Ni que laisser , ni que choisir :

Ainsi, quand, pressé de la honte  
 Dont me fait rougir mon devoir,  
 Je veux une œuvre concevoir  
 Qui pour toi les âges surmonte,  
 Tu me tiens les sens enchantés  
 De tant de rares qualités  
 Où brille un excès de lumière,  
 Que plus je m'arrête à penser  
 Laquelle sera la première,  
 Moins je sais par où commencer.

Si nommer en son parentage  
 Une longue suite d'aïeux  
 Que la gloire a mis dans les cicux  
 Est réputé grand avantage,  
 De qui n'est-il point reconnu  
 Que toujours les tiens ont tenu  
 Les charges les plus honorables  
 Dont le mérite et la raison,  
 Quand les destins sont favorables,  
 Parent une illustre maison ?

Qui ne sait de quelles tempêtes  
 Leur fatale main autrefois,  
 Portant la foudre de nos rois,  
 Des Alpes a battu les têtes ?  
 Qui n'a vu dessous leurs combats  
 Le Pô mettre les cornes bas,  
 Et les peuples de ses deux rives,  
 Dans la frayeur ensevelis,  
 Laisser leurs dépouilles captives  
 A la merci des fleurs de lis ?

Mais de chercher aux sépultures  
 Des témoignages de valeur,  
 C'est à ceux qui n'ont rien du lent



Estimable aux races futures ;  
 Non pas à toi , qui , revêtu  
 De tous les dons que la vertu  
 Peut recevoir de la fortune ,  
 Connois que c'est que du vrai bien ,  
 Et ne veux pas , comme la lune ,  
 Luire d'autre feu que du tien.

Quand le monstre infâme d'Envie ,  
 A qui rien de l'autrui ne plaît ,  
 Tout lâche et perfide qu'il est ,  
 Jette les yeux dessus ta vie ,  
 Et te voit emporter le prix  
 Des grands cœurs et des beaux esprits  
 Dont aujourd'hui la France est pleine ,  
 Est-il pas contraint d'avouer  
 Qu'il a lui-même de la peine  
 A s'empêcher de te louer ?

Soit que l'honneur de la carrière  
 T'appelle à monter à cheval ,  
 Soit qu'il se présente un rival  
 Pour la lice ou pour la barrière ,  
 Soit que tu donnes ton loisir  
 A prendre quelque autre plaisir  
 Eloigné des molles délices ;  
 Qui ne sait que toute la cour  
 A regarder tes exercices  
 Comme à des théâtres accouti ?

Quand tu passas en Italie ,  
 Où tu fus quérir pour mon roi  
 Ce joyau d'honneur et de foi  
 Dont l'Arne à la Seine s'allie ,  
 Thétis ne suivit-elle pas  
 Ta bonne grace et tes appas

Comme un objet émerveillé ?  
 Et jura qu'avecque Jason  
 Jamais Argonaute semblable  
 N'alla conquérir la toison.

Tu menois le blond Hyménée ,  
 Qui devoit solennellement  
 De ce fatal accouplement  
 Célébrer l'heureuse journée.  
 Jamais il ne fut si paré ,  
 Jamais en son habit doré  
 Tant de richesses n'éclaterent :  
 Toutefois les Nymphes du lieu ,  
 Non sans apparence , doutèrent  
 Qui de vous deux étoit le Dieu.

De combien de parçilles marques ,  
 Dont on ne me peut démentir ,  
 Ai-je de quoi te garantir  
 Contre les menaces des Parques ,  
 Si ce n'est qu'un si long discours  
 A de trop pénibles détours ,  
 Et qu'à bien dispenser les choses  
 Il faut mêler pour un guerrier  
 A peu de myrte et peu de roses  
 Force palme et force laurier !

Achille étoit haut de corsage ;  
 L'or éclatoit en ses cheveux ;  
 Et les dames avecque vœux  
 Soupiroient après son visage ;  
 Sa gloire à danser et chanter ,  
 Tirer de l'arc , sauter , lutter ,  
 A nulle autre n'étoit seconde :  
 Mais s'il n'eût rien eu de plus beau ,  
 Son nom , qui vole par le monde ,  
 Seroit-il pas dans le tombeau ?

S'il n'eût, par un bras homéide  
Dont rien ne repoussoit l'effort ,  
Sur Iliou vengé le tort  
Qu'avoit reçu le jeune Atride ,  
De quelque adresse qu'au giron  
Ou de Phénix , ou de Chiron ,  
Il eût fait son apprentissage ,  
Notre âge auroit-il aujourd'hui  
Le mémorable témoignage  
Que la Grèce a donné de lui ?

C'est aux magnanimes exemples  
Qui sous la bannière de Mars  
Sont faits au milieu des hasards  
Qu'il appartient d'avoir des temples ;  
Et c'est avecque ces couleurs  
Que l'histoire de nos malheurs  
Marquera si bien ta mémoire ,  
Que tous les siècles à venir  
N'aurot point de nuit assez noire  
Pour en cacher le souvenir.

En ce long temps où les manies  
D'un nombre infini de mutins  
Poussés de nos mauvais destins  
Out assouvi leurs félonies ,  
Par quels faits d'armes valeureux ,  
Plus que nul autre aventureux ,  
N'as-tu mis ta gloire en estime ,  
Et déclaré ta passion  
Contre l'espoir illégitime  
De la rebelle ambition !

Tel que d'un effort difficile  
Un fleuve au travers de la mer ,  
Sans que son goût devienne amer ,

Passé d'Elide en la Sicile ;  
Ses flots par moyens inconnus  
En leur douceur entretenus  
Aueu mélange ne reçoivent ,  
Et dans Syraeuse arrivant  
Sont trouvés de ceux qui les boivent  
Aussi peu salés que devant :

Tel, entre ces esprits tragiques ,  
Ou plutôt démons insensés ,  
Qui de nos dommages passés  
Tramoient les funestes pratiques ,  
Tu ne t'es jamais diverti  
De suivre le juste parti ,  
Mais, blâmant l'impure licence  
De leurs déloyales humeurs ,  
As toujours aimé l'innocence ,  
Et pris plaisir aux bonnes mœurs.

Depuis que, pour sauver sa terre ,  
Mon roi, le plus grand des humains ,  
Ent laissé partir de ses mains  
Le premier trait de son tonnerre ,  
Jusqu'à la fin de ses exploits ,  
Que tout eut reconnu ses lois ,  
A-t-il jamais défait armée ,  
Pris ville, ni forcé rempart ,  
Où ta valeur acoutumée  
N'ait eu la principale part ?

Soit que près de Seine et de Loire  
Il pavât les plaines de morts ,  
Soit que le Rhône outre ses bords  
Lui vît faire éclater sa gloire ,  
Ne l'as-tu pas toujours suivi ,  
Ne l'as-tu pas toujours servi .

Et toujours par dignes ouvrages  
Témoigné le mépris du sort  
Que sait imprimer aux courages  
Le soiu de vivre après la mort ?

Mais quoi ! ma barque vagabonde  
Est dans les syrtes bien avant ,  
Et le plaisir, la décevant ,  
Toujours l'emporte au gré de l'onde.  
Bellegarde, les matelots  
Jamais ne méprisent les flots ,  
Quelque phare qui leur éclaire :  
Je ferai mieux de relâcher ,  
Et borner le soin de te plaire ,  
Par la crainte de te fâcher.

L'unique but où mon attente  
Croit avoir raison d'aspirer ,  
C'est que tu venilles m'assurer  
Que mon offrande te contente :  
Donne-m'en d'un clin de tes yeux  
Un témoignage gracieux :  
Et si tu la trouves petite ,  
Ressouviens-toi qu'une action  
Ne peut avoir peu de mérite  
Ayant beaucoup d'affection.

Ainsi de tant d'or et de soie  
Ton âge dévide son cours ,  
Que tu reçoives tous les jours  
Nouvelles matieres de joie !  
Ainsi tes honneurs fleurissants  
De jour en jour aillent croissants ,  
Malgré la fortune contraire !  
Et ce qui les fait trébucher  
De toi ni de Termes ton frere  
Ne puisse jamais approcher !

Quand la faveur, à pleines voiles ,  
 Toujours compagne de vos pas ,  
 Vous feroit devant le trépas  
 Avoir le front dans les étoiles ,  
 Et remplir de votre grandeur  
 Ce que la terre a de rondeur ;  
 Sans être menteur , je puis dire  
 Que jamais vos prospérités  
 N'iront jusques où je desire ,  
 Ni jusques où vous méritez .

---

## O D E

A LA REINE MARIE DE MEDICIS,

sur les heureux succès de sa régence.

1610.

**N**YMPHE qui jamais ne sommeilles ,  
 Et dont les messages divers  
 En un moment sont aux oreilles  
 Des peuples de tout l'univers ,  
 Vole vite ; et de la contrée  
 Par où le jour fait son entrée ,  
 Jusqu'au rivage de Calis ,  
 Conte sur la terre et sur l'onde  
 Que l'honneur unique du monde ,  
 C'est la reine des fleurs de lis .

Quand son Henri, de qui la gloire  
 Fut une merveille à nos yeux ,  
 Loin des hommes s'en alla boire  
 Le nectar avecque les Dieux ,

En cette aventure effroyable  
A qui ne sembloit-il croyable  
Qu'on alloit voir une saison  
Où nos brutales perfidies  
Feroient naître des maladies  
Qui n'auroient jamais guérison ?

Qui ne pensoit que les Furies  
Viendroient des abymes d'enfer  
Eu de nouvelles barbaries  
Employer la flamme et le fer ;  
Qu'un débordement de licence  
Feroit souffrir à l'innocence  
Toute sorte de cruautés ,  
Et que nos malheurs seroient pires  
Que naguere sous les Busires  
Que cet Hercule avoit domtés ?

Toutefois, depuis l'infortuné  
De cet abominable jour  
A peine la quatrième lune  
Achevé de faire son tour :  
Et la France a les destinées  
Pour elle tellement tournées  
Contre les vents séditions ,  
Qu'au lieu de craindre la tempête  
Il semble que jamais sa tête  
Ne fut plus voisine des cieus.

Au-delà des bords de la Meuse  
L'Allemagne a vu nos guerriers  
Par une conquête fameuse  
Se couvrir le front de lauriers.  
Tout a fléchi sous leur menace :  
L'aigle même leur a fait place ,  
Et, les regardant approcher

Comme lions à qui tout cede ,  
 N'a point eu de meilleur remede  
 Que de fuir et se cacher.

O Reine, qui, pleine de charmes  
 Pour toute sorte d'accidents,  
 As borné le flux de nos larmes  
 En ces miracles évidents,  
 Que peut la fortune publique  
 Te voner d'assez magnifique,  
 Si, mise au rang des Immortels,  
 Dont ta vertu suit les exemples,  
 Tu n'as avec eux dans nos temples  
 Des images et des autels?

Que sauroit enseigner aux princes  
 Le grand démon qui les instruit,  
 Dont ta sagesse en nos provinces  
 Chaque jour n'épande le fruit?  
 Et qui justement ne peut dire,  
 A te voir régir cet empire,  
 Que, si ton heur étoit pareil  
 A tes admirables mérites,  
 Tu ferois dedans ses limites  
 Lever et concher le soleil?

Le soin qui reste à nos pensées,  
 O bel astre! c'est que toujours  
 Nos félicités commencées  
 Pnissent continuer leur cours.  
 Tout nous rit, et notre navire  
 A la bonace qu'il desire:  
 Mais si quelque injure du sort  
 Provoquoit l'ire de Neptune,  
 Quel excès d'heureuse fortune  
 Nous garantiroit de la mort?



Assez de funestes batailles  
 Et de carnages inhumains  
 Ont fait en nos propres entrailles  
 Rougir nos déloyales mains :  
 Donne ordre que sous ton génie  
 Se termine cette manie,  
 Et que, las de perpétuer  
 Une si longue malveillance,  
 Nous employions notre vaillance  
 Ailleurs qu'à nous entretuer.

La discorde aux cris de couleuvres,  
 Peste fatale aux potentats,  
 Ne finit ses tragiques œuvres  
 Qu'en la fin même des états.  
 D'elle naquit la frénésie  
 De la Grece contre l'Asie :  
 Et d'elle prirent le flambeau  
 Dont ils désolèrent leur terre  
 Les deux freres de qui la guerre  
 Ne cessa point dans le tombeau.

C'est en la paix que toutes choses  
 Succèdent selon nos desirs ;  
 Comme au printemps naissent les roses,  
 En la paix naissent les plaisirs ;  
 Elle met les pompes aux villes,  
 Donne aux champs les moissons fertiles,  
 Et, de la majesté des lois  
 Appuyant les pouvoirs suprêmes,  
 Fait demeurer les diadèmes  
 Fermes sur la tête des rois.

Ce sera dessous cette égide  
 Qu'invincible de tous côtés  
 Tu verras ces peuples sans bride

Obéir à tes volontés ;  
 Et, surmontant leur espérance ,  
 Remettras en telle assurance  
 Leur salut, qui fut déploré ,  
 Que vivre au siècle de Marie ,  
 Sans mensonge et sans flatterie ,  
 Sera vivre au siècle doré.

Les Muses, les neuf belles fées  
 Dont les bois suivent les chansons ,  
 Rempliront de nouveaux Orphées  
 La troupe de leurs nourrissons ;  
 Tous les vœux seront de te plaire ;  
 Et si ta faveur tutélaire  
 Fait signe de les avouer ,  
 Jamais ne partit de leurs veilles  
 Rien qui se compare aux merveilles  
 Qu'elles feront pour te louer.

En cette hautaine entreprise ,  
 Commune à tous les beaux esprits ,  
 Plus ardent qu'un athlète à Pise ,  
 Je me ferai quitter le prix ;  
 Et quand j'aurai peint ton image ,  
 Quiconque verra mon ouvrage ,  
 Avoûra que Fontaine-Bleau ,  
 Le Louvre , ni les Tuileries ,  
 En leurs superbes galeries  
 N'ont point un si riche tableau.

Apollon à portes ouvertes  
 Laisse indifféremment cueillir  
 Les belles feuilles toujours vertes  
 Qui gardent les noms de vieillir.  
 Mais l'art d'en faire des couronnes  
 N'est pas su de toutes personnes ;

Et trois ou quatre seulement,  
 Au nombre desquels on me range,  
 Peuvent donner une louange  
 Qui demeure éternellement.

## F R A G M E N T.

Variantes des six derniers vers de la quatorzième  
 strophe de l'ode précédente.

1610.

ET quand j'aurai peint ton image  
 Comme j'en prépare l'ouvrage,  
 Sans doute on dira quelque jour:  
 Quoi que d'Apelle on nous raconte,  
 Malherbe pouvoit à sa honte  
 Achever la mere d'Amour.

## O D E

A LA REINE MARIE DE MEDICIS,

pendant sa régence, après la première guerre des princes,  
 en 1614.

## F R A G M E N T.

. . . . .

SI quelque avorton de l'envie  
 Ose encore lever les yeux,

Je veux bauder contre sa vie  
L'ire de la terre et des cieux ,  
Et dans les savantes oreilles  
Verser de si douces merveilles ,  
Que ce misérable corbeau ,  
Comme oiseau d'augure sinistre  
Banni des rives du Caïstre ,  
S'aille cacher dans le tombeau.

Venez donc , non pas habillées  
Comme on vous trouve quelquefois  
En jupes dessous les feuillées  
Dansant au silence des bois :  
Venez en robes où l'on voie  
Dessus les ouvrages de soie  
Les rayons d'or étinceler ;  
Et chargez de perles vos têtes  
Comme quand vous allez aux fêtes  
Où les Dieux vous font appeler.

Quand le sang bouillant en mes veines  
Me donnoit de jeunes desirs ,  
Tantôt vous soupiriez mes peines ,  
Tantôt vous chantiez mes plaisirs :  
Mais aujourd'hui que mes années  
Vers leur fin s'en vont terminées  
Siéroit-il bien à mes écrits  
D'ennuyer les races futures  
Des ridicules aventures  
D'un amoureux en cheveux gris ?

Non , vierges , non : je me retire  
De tous ces frivoles discours ;  
Ma reine est un but à ma lyre  
Plus juste que nulles amours ;  
Et quand j'aurai , comme j'espère ,

Fait ouïr, du Gange à l'Ibère,  
 Sa louange à tout l'univers,  
 Permesse me soit un Cocyte,  
 Si jamais je vous sollicite  
 De m'aider à faire des vers!

Aussi bien, chanter d'autre chose  
 Ayant chanté de sa grandeur,  
 Serait-ce pas après la rose  
 Aux pavots chercher de l'odeur,  
 Et des louanges de la lune  
 Descendre à la clarté commune  
 D'un de ces feux du firmament  
 Qui, sans profiter et sans nuire,  
 N'ont reçu l'usage de luire  
 Que par le nombre seulement?

Entre les rois à qui cet âge  
 Doit son principal ornement,  
 Ceux de la Tamise et du Tage  
 Font louer leur gouvernement:  
 Mais en de si calmes provinces,  
 Où le peuple adore les princes,  
 Et met au degré le plus haut  
 L'honneur du sceptre légitime,  
 Sauroit-on excuser le crime  
 De ne régner pas comme il faut?

Ce n'est point aux rives d'un fleuve  
 Où dorment les vents et les eaux  
 Que fait sa véritable preuve  
 L'art de conduire les vaisseaux:  
 Il faut en la plaine salée  
 Avoir lutté contre Malée,  
 Et, près du naufrage dernier,  
 S'être vu dessous les Pliéades

Eloigné de ports et de rades ,  
Pour être cru bon marinier.

Ainsi quand la Grece , partie  
D'où le mol Anæure couloit ,  
Traversa les mers de Scythie  
En la navire qui parloit ,  
Pour avoir su des Cyanées  
Tromper les vagues forcenées ,  
Les pilotes du fils d'Eson ,  
Dont le nom jamais ne s'efface ,  
Ont gagné la premiere place  
En la fable de la Toison.

Ainsi, conservant cet empire  
Où l'infidélité du sort ,  
Jointe à la nôtre encore pire ,  
Alloit faire un dernier effort ,  
Ma reine aequier à ses mérites  
Un nom qui n'a point de limites ,  
Et, ternissant le souvenir  
Des reines qui l'ont précédée ,  
Devient une éternelle idée  
De celles qui sont à venir.

Aussitôt que le coup tragique  
Dont nous fûmes presque abattus  
Eut fait la fortune publique  
L'exercice de ses vertus ,  
En quelle nouveauté d'orage  
Ne fut éprouvé son courage !  
Et quelle malice de flots ,  
Par des murmures effroyables ,  
A des vœux à peine payables  
N'obligèrent les matelots !

Qui n'ouit la voix de Bellone ,  
Lasse d'un repos de douze ans ,  
Telle que d'un foudre qui tonne ,  
Appeler tous ses partisans ,  
Et déjà les rages extrêmes  
Par qui tombent les diadèmes  
Faire appréhender le retour  
De ces combats dont la manie  
Est l'éternelle ignominie  
De Jarnac et de Monecontour !

Qui ne voit encore à cette heure  
Tous les infideles cerveaux  
Dont la fortune est la meilleure  
Ne chercher que troubles nouveaux ,  
Et ressembler à ces fontaines  
Dont les conduites souterraines  
Passent par un plomb si gâté ,  
Que, toujours ayant quelque tare ,  
Au même temps qu'on les répare  
L'eau s'enfuit d'un autre côté ?

La paix ne voit rien qui menace  
De faire renaitre nos pleurs ;  
Tout s'accorde à notre bonace ;  
Les hivers nous donnent des fleurs ;  
Et si les pâles Euménides  
Pour réveiller nos parricides  
Toutes trois ne sortent d'enfer ,  
Le repos du siècle où nous sommes  
Va faire à la moitié des hommes  
Ignorer que c'est que le fer.

Thémis , capitale ennemie  
Des ennemis de leur devoir ,  
Comme un rocher est affermie

En son redoutable pouvoir ;  
 Elle va d'un pas et d'un ordre  
 Où la censure n'a que mordre ;  
 Et les lois, qui n'exceptent rien  
 De leur glaive et de leur balance ,  
 Font tout perdre à la violence  
 Qui veut avoir plus que le sien.

Nos champs même ont leur abondance  
 Hors de l'outrage des voleurs ;  
 Les festins , les jeux et la danse  
 En bannissent toutes douleurs.  
 Rien n'y gémit , rien n'y soupire ;  
 Chaque Amarylle a son Tityre :  
 Et , sous l'épaisseur des rameaux ,  
 Il n'est place où l'ombre soit bonne  
 Qui soir et matin ne résonne  
 Ou de voix ou de chalumeaux.

Puis , quand ces deux grands hyménées  
 Dont le fatal embrassement  
 Doit applanir les Pyrénées  
 Auront leur accomplissement ,  
 Devons-nous douter qu'on ne voie ,  
 Pour accompagner cette joie ,  
 L'encens germer en nos buissons ,  
 La myrrhe conler en nos rues ,  
 Et sans l'usage des charrues  
 Nos plaines jaunir de moissons ?

Quelle moins hantaine espérance  
 Pourrons-nous concevoir alors ,  
 Que de conquêter à la France  
 La Propontide en ses deux bords ,  
 Et , vengeant de succès prospères  
 Les infortunes de nos pères



Que tient l'Égypte ensevelis ,  
Aller si près du bout du monde ,  
Que le soleil sorte de l'onde  
Sur la terre des fleurs de lis ?

Certes ces miracles visibles ,  
Excédant le penser humain ,  
Ne sont point ouvrages possibles  
A moins qu'une immortelle main :  
Et la raison ne se peut dire  
De nous voir en notre navire  
A si bon port acheminés ;  
Ou , sans fard et sans flatterie ,  
C'est Pallas que cette Marie  
Par qui nous sommes gouvernés.

Mais qu'elle soit Nymphe ou Déesse ,  
De sang immortel ou mortel ,  
Il faut que le monde confesse  
Qu'il ne vit jamais rien de tel :  
Et quiconque fera l'histoire  
De ce grand chef-d'œuvre de gloire ,  
L'incrédule postérité  
Rejettera son témoignage ,  
S'il ne la dépeint belle et sage ,  
Au-deçà de la vérité.

Grand Henri , grand fondre de guerre ,  
Que , cependant que parmi nous  
Ta valeur étonnoit la terre ,  
Les destins firent son époux ;  
Roi dont la mémoire est sans blâme ,  
Que dis-tu de cette belle ame ,  
Quand tu la vois si dignement  
Adoucir toutes nos absynthes ,  
Et se tirer des labyrinthes  
Où la met ton éloignement ?

Que dis-tu, lorsque tu remarques  
 Après ses pas ton héritier  
 De la sagesse des monarques  
 Monter le pénible sentier,  
 Et, pour étendre sa couronne,  
 Croître comme un faon de lionne?  
 Que s'il peut un jour égaler  
 Sa force avecque sa furie,  
 Les Nomades n'ont bergerie  
 Qu'il ne suffise à désoler.

Qui doute que, si de ses armes  
 Ilion avoit eu l'appui,  
 Le jeune Atride avecque larmes  
 Ne s'en fût retourné chez lui;  
 Et qu'aux beaux champs de la Phrygie,  
 De tant de batailles rongie,  
 Ne fussent encore honorés  
 Ces ouvrages des mains célestes  
 Que jusques à leurs derniers restes  
 La flamme grecque a dévorés?

---

## F R A G M E N T

D'UNE ODE

A M. LE CARDINAL DE RICHELIEU,

ministre et secrétaire d'état.

1623 ou 1624.

. . . . .

GRAND et grand prince de l'église,  
 Richelieu, jusques à la mort,

Quelque chemin que l'homme élise ,  
 Il est à la merci du sort.  
 Nos jours filés de toutes soies  
 Ont des ennuis comme des joies ;  
 Et de ce mélange divers  
 Se composent nos destinées ,  
 Comme on voit le cours des années  
 Composé d'étés et d'hivers.

Tantôt une molle bonace  
 Nous laisse jouer sur les flots ;  
 Tantôt un péril nous menace ,  
 Plus grand que l'art des matelots :  
 Et cette sagesse profonde  
 Qui donne aux fortunes du monde  
 Leur fatale nécessité  
 N'a fait loi qui moins se révoque  
 Que celle du flux réciproque  
 De l'heur et de l'adversité.

---

 O D E

AU ROI LOUIS XIII,

allant châtier la rébellion des Rochellois, et chasser les  
 Anglois qui en leur faveur étoient descendus dans l'isle  
 de Ré.

1627.

**D**onc un nouveau labour à tes armes s'apprête :  
 Prends ta foudre, Louis, et va comme un lion  
 Donner le dernier coup à la dernière tête  
 De la rébellion.

Fais choir en sacrifice au démon de la France  
 Les fronts trop élevés de ces ames d'enfer ;  
 Et n'épargne contre eux , pour notre délivrance ,  
 Ni le feu ni le fer.

Assez de leurs complots l'infidèle malice  
 A nourri le désordre et la sédition :  
 Quitte le nom de Juste , ou fais voir ta justice  
 En leur punition.

Le centieme décembre a les plaines ternies ,  
 Et le centieme avril les a peintes de fleurs ,  
 Depuis que parmi nous leurs brutales manies  
 Ne causent que des pleurs.

Dans toutes les fureurs des siecles de tes peres  
 Les monstres les plus noirs firent-ils jamais rien  
 Que l'inhumanité de ces cœurs de viperes  
 Ne renouvelle au tien ?

Par qui sont aujourd'hui tant de villes désertes ,  
 Tant de grands bâtimens en masures changés ,  
 Et de tant de chardons les campagnes couvertes ,  
 Que par ces enragés ?

Les sceptres devant eux n'ont point de privileges ,  
 Les immortels eux même en sont persécutés ;  
 Et c'est aux plus saints lieux que leurs mains sacrileges  
 Font plus d'impiétés.

Marche, va les détruire , éteins-en la semence ;  
 Et suis jusqu'à leur fin ton courroux généreux ,  
 Sans jamais écouter ni pitié ni clémence  
 Qui te parle pour eux.

Ils ont beau vers le ciel leurs murailles accroître ,

Béau d'un soin assidu travailler à leurs forts ,  
 Et creuser leurs fossés jusqu'à faire paroître  
 Le jour entre les morts :

Laisse-les espérer , laisse-les entreprendre.  
 Il suffit que ta cause est la cause de Dieu ,  
 Et qu'avecque ton bras elle a pour la défendre  
 Les soins de Richelieu ;

Richelieu , ce prélat de qui toute l'envie  
 Est de voir ta grandeur aux Indes se borner .  
 Et qui visiblement ne fait cas de sa vie  
 Que pour te la donner .

Rien que ton intérêt n'occupe sa pensée ,  
 Nuls divertissemens ne l'appellent ailleurs ;  
 Et de quelques bons yeux qu'on ait vanté Lyncée ,  
 Il en a de meilleurs .

Son ame toute grande est une ame hardie ,  
 Qui pratique si bien l'art de nous secourir ,  
 Que , pourvu qu'il soit cru , nous n'avons maladie  
 Qu'il ne sache guérir .

Le ciel , qui doit le bien selon qu'on le mérite ,  
 Si de ce grand oracle il ne t'eût assisté ,  
 Par un autre présent n'eût jamais été quitte  
 Envers ta pîcté .

Va , ne differe plus tes bonnes destinées ;  
 Mon Apollon t'assure et t'engage sa foi  
 Qu'employant ce Tiphys , Syrtes et Cyanées  
 Seront havres pour toi .

Certes , ou je me trompe , ou déjà la Victoire ,  
 Qui son plus grand honneur de tes palmes attend ,

Est aux bords de Charente en son habit de gloire,  
Pour te rendre content.

Je la vois qui t'appelle, et qui semble te dire :  
Roi, le plus grand des rois, et qui m'es le plus cher,  
Si tu veux que je t'aide à sauver ton empire,  
Il est temps de marcher.

Que sa façon est brave et sa mine assurée !  
Qu'elle a fait richement son armure étoffer !  
Et qu'il se connoît bien à la voir si parée  
Que tu vas triompher !

Telle, en ce grand assaut où des fils de la Terre  
La rage ambitieuse à leur honte parut,  
Elle sauva le ciel, et rna le tonnerre  
Dont Briare mourut.

Déjà de tous côtés s'avançoient les approches :  
Ici couroit Mimas, là Typhon se battoit,  
Et là suoit Euryte à détacher les roches  
Qu'Éucelade jetoit.

A peine cette vierge eut l'affaire embrassée,  
Qu'aussitôt Jupiter en son trône remis  
Vit selon son desir la tempête cessée,  
Et n'eut plus d'ennemis.

Ces colosses d'orgueil furent tous mis en poudre,  
Et tous convertis des monts qu'ils avoient arrachés ;  
Phlegre qui les reçut pue encore la foudre  
Dont ils furent touchés.

L'exemple de leur race à jamais abolie  
Devoit sous ta merci tes rebelles ployer :  
Mais seroit-ce raison qu'une même folie  
N'eût pas même loyer ?

Déjà l'étonnement leur fait la couleur blême ;  
 Et ce lâche voisin qu'ils sont allés quérir ,  
 Misérable qu'il est , se condamne lui-même  
 A fuir ou mourir.

Sa faute le remord : Mégère le regarde ,  
 Et lui porte l'esprit à ce vrai sentiment ,  
 Que d'une injuste offense il aura , quoiqu'il tarde ,  
 Le juste châtement.

Bien semble être la mer une barre assez forte  
 Pour nous ôter l'espoir qu'il puisse être battu :  
 Mais est-il rien de clos dont ne t'ouvre la porte  
 Ton heur et ta vertu ?

Neptune , importuné de ses voiles infâmes ,  
 Comme tu paroîtras au passage des flots  
 Voudra que ses Tritons mettent la main aux rames ,  
 Et soient tes matelots.

Là rendront tes guerriers tant de sortes de preuves ,  
 Et d'une telle ardeur pousseront leurs efforts ,  
 Que le sang étranger fera monter nos fleuves  
 Au-dessus de leurs bords.

Par cet exploit fatal en tous lieux va renaître  
 La bonne opinion des courages françois ;  
 Et le monde croira , s'il doit avoir un maître ,  
 Qu'il faut que tu le sois.

O que pour avoir part en si belle aventure ,  
 Je me souhaiterois la fortune d'Eson ,  
 Qui, vieil comme je suis , revint eontre nature  
 En sa jeune saison !

De quel péril extrême est la guerre suivie

Où je ne fisse voir que tout l'or du Levant  
N'a rien que je compare aux honneurs d'une vie  
Perdue en te servant ?

Toutes les autres morts n'ont mérite ni marque ;  
Celle-ci porte seule un éclat radioux ,  
Qui fait revivre l'homme , et le met de la barque  
A la table des Dieux.

Mais quoi ! tous les pensers dont les ames bien nées  
Excitent leur valeur et flattent leur devoir ,  
Que sont-ce que regrets , quand le nombre d'années  
Leur ôte le pouvoir ?

Ceux à qui la chaleur ne bout plus dans les veines  
En vain dans les combats ont des soins diligents :  
Mars est comme l'Amour ; ses travaux et ses peines  
Veulent de jeunes gens.

Je suis vaincu du temps , je cede à ses outrages ;  
Mon esprit seulement , exempt de sa rigueur ,  
A de quoi témoigner en ses derniers ouvrages  
Sa première vigueur.

Les puissantes faveurs dont Parnasse m'honore  
Non loin de mon berceau commencèrent leur cours :  
Je les possédai jeune , et les possède encore  
A la fin de mes jours.

Ce que j'en ai reçu je veux 'te le produire ;  
Tu verras mon adresse ; et ton front cette fois  
Sera ceint de rayons qu'on ne vit jamais luire  
Sur la tête des rois.

Soit que de tes lauriers ma lyre s'entretienne ,  
Soit que de tes bontés je la fasse parler ,



Quel rival assez vain prétendra que la sienne  
Ait de quoi m'égaler ?

Le fameux Amphion, dont la voix nonpareille  
Bâtissant une ville étonna l'univers,  
Quelque bruit qu'il ait eu, n'a point fait de merveille  
Que ne fassent mes vers.

Par eux de tes beaux faits la terre sera pleine ;  
Et les peuples du Nil qui les auront ouïs  
Donneront de l'encens comme ceux de la Seine  
Aux autels de Louis.

---

## O D E

A M. DE LA GARDE,

au sujet de son Histoire Sainte.

1628.

**L**A GARDE, tes doctes écrits  
Montrent les soins que tu as pris  
A savoir tant de belles choses ;  
Et ta prestance et tes discours  
Étalent un heureux concours  
De toutes les graces écloses.

Davantage tes actions  
Captivent les affections  
Des cœurs, des yeux, et des oreilles ;  
Forçant les personnes d'honneur  
De te souhaiter tout bonheur  
Pour tes qualités nonpareilles.

Tu sais bien que je suis de ceux  
 Qui ne sont jamais paresseux  
 A louer les vertus des hommes ;  
 Et dans Paris en mes vieux ans  
 Je passe à ce devoir mon temps ,  
 Au malheureux siecle où nous sommes.

Mais, las ! la perte de mon fils ,  
 Ses assassins d'orgueil bouffis ,  
 Ont toute ma vigueur ravie ;  
 L'ingratitude et peu de soin  
 Que montrent les grands au besoin  
 De douleurs accablent ma vie.

Je ne désiste pas pourtant  
 D'être dans moi-même content  
 D'avoir vécu dedans le monde ,  
 Prisé , quoique vieil , abattu ,  
 Des gens de bien et de vertu ;  
 Et voilà le bien qui m'abonde.

Nos jours passent comme le vent ;  
 Les plaisirs nous vont décevant ;  
 Et toutes les faveurs humaines  
 Sont hémérocalle , d'un jour :  
 Grandeurs , richesses , et l'amour ,  
 Sont fleurs périssables et vaines.

Nous avons tant perdu d'amis ,  
 Et de biens par le sort transmis  
 Au pouvoir de nos adversaires !  
 Néanmoins nous voyons , du port ,  
 D'autrui les débris et la mort ,  
 En nous éloignant des corsaires.

Ainsi puissions nous voir long-temps

Nos esprits libres et contents  
Sous l'influence d'un bon astre !  
Que vive et meure qui voudra :  
La constance nous résoudra  
Contre l'effort de tout désastre.

Le soldat, remis par son chef,  
Pour se garantir de méchef,  
En état de faire sa garde,  
N'oseroit pas en déloger  
Sans congé, pour se soulager,  
Nonobstant que trop il lui tarde.

Car, s'il procédoit autrement,  
Il seroit puni promptement  
Aux dépens de sa propre vie.  
Le parfait chrétien tout ainsi,  
Créé pour obéir aussi,  
Y tient sa fortune asservie.

Il ne doit pas quitter ce lieu  
Ordonné par la loi de Dieu ;  
Car l'ame qui lui est transmise  
Félonne ne doit pas fuir  
Pour sa damnation encourir,  
Et être en l'E.ebe remise.

Desolé je tiens ce propos,  
Voyant approcher Atropos  
Pour couper le nœud de ma trame :  
Et ne puis ni veuX l'éviter,  
Moins aussi la précipiter ;  
Car Dieu seul commande à mon ame.

Non, Malherbe n'est pas de ceux  
Que l'esprit d'enfer a déceus

Pour acquérir la renommée  
 De s'être affranchis de prison  
 Par une lame, ou par poison,  
 Ou par une rage animée.

An seul point que Dieu prescrira  
 Mon ame du corps partira  
 Sans contrainte ni violence;  
 De l'enfer les tentations,  
 Ni toutes mes afflictions,  
 Ne forceront point ma constance.

Mais, la Garde, voyez comment  
 On se disvague doucement,  
 Et comme notre esprit agréé  
 De s'entretenir près et loïn,  
 Encor qu'il n'en soit pas besoin,  
 Avec l'objet qui le récréé.

J'avois mis la plume à la main  
 Avec l'honorable dessein  
 De louer votre sainte Histoire:  
 Mais l'amitié que je vous dois  
 Par-delà ce que je voulois  
 A fait débaucher ma mémoire.

Vous m'étiez présent à l'esprit  
 En voulant tracer cet écrit;  
 Et me sembloit vous voir paroître  
 Brave et galant en cette cour,  
 Où les plus luppés à leur tour  
 Tâchoient de vous voir et connoître.

Mais ores à moi revenu,  
 Comme d'un doux songe avénu  
 Qui tous nos sentiments cajole,

Je veux vous dire franchement ,  
Et de ma façon librement ,  
Que votre Histoire est une école.

Pour moi , dans ce que j'en ai veu ,  
J'assure qu'elle aura l'aven  
De tout excellent personnage :  
Et , puisque Malherbe le dit ,  
Cela sera sans contredit ;  
Car c'est un très juste présage.

Toute la France sait fort bien  
Que je n'estime ou reprends rien  
Que par raison et par bon titre ,  
Et que les doctes de mon temps  
Ont toujours été très contents  
De m'élire pour leur arbitre.

La Garde , vous m'en croirez donc ,  
Que si gentilhomme fut onc  
Digne d'éternelle mémoire ,  
Par vos vertus vous le serez ,  
Et votre los rehausserez  
Par votre docte et sainte Histoire.

---

## F R A G M E N T .

. . . . .

Tantôt nos navires , braves  
De la déponille d'Alger ,  
Viendront les Mores esclaves  
A Marseille décharger ;  
Tantôt , riches de la perte

De Tunis et de Biserte ,  
 Sur nos bords étaleront  
 Le coton pris en leurs rives ,  
 Que leurs pucelles captives  
 En nos maisons filerout.

---

## FRAGMENT.

### FIN D'UNE ODE POUR LE ROI.

Je veux croire que la Seine  
 Aura des cygnes alors  
 Qui pour toi seront en peine  
 De faire quelques efforts :  
 Mais , vu le nom que me donne  
 Tout ce que ma lyre sonne ,  
 Quelle sera la hauteur  
 De l'hymne de ta victoire ,  
 Quand elle aura cette gloire  
 Que Malherbe en soit l'auteur !

---

## FRAGMENT

### D'UNE ODE.

Invective contre les mignons de Henri III.

Les peuples , pipés de leur mine ,  
 Les voyant ainsi renfermer ,  
 Jugeoient qu'ils parloient de s'armer  
 Pour conquérir la Palestine ,  
 Et borner de Tyr à Calis

L'empire de la fleur de lis :  
Et toutefois leur entreprise  
Etoit le parfum d'un collet ,  
Le point coupé d'une chemise ,  
Et la figure d'un ballet.

De leur mollesse léthargique  
Le Discord , sortant des enfers ,  
Des maux que nous avons soufferts  
Nous ourdit la toile tragique.  
La justice n'eut plus de poids ;  
L'impunité chassa les lois ;  
Et le taon des guerres civiles  
Piqua les ames des méchants  
Qui firent avoir à nos villes  
La face déserte des champs.

FIN DU LIVRE PREMIER.

# POÉSIES DE MALHERBE.

---

## LIVRE SECOND.

---

### STANCES.

1586.

Si des maux renaissants avec ma patience  
N'ont pouvoir d'arrêter un esprit si hautain,  
Le temps est médecin d'heureuse expérience :  
Son remède est tardif, mais il est bien certain.

Le temps à mes douleurs promet une allégeance,  
Et de voir vos beautés se passer quelque jour ;  
Lors je serai vengé, si j'ai de la vengeance  
Pour un si beau sujet pour qui j'ai tant d'amour.

Vous aurez un mari sans être guere aimée,  
Ayant de ses desirs amorti le flambeau ;  
Et de cette prison de cent chaînes formée  
Vous n'en sortirez point que par l'huis du tombeau.

Tant de perfections qui vous rendent superbe,  
Les restes d'un mari, sentiront le reclus ;  
Et vos jeunes beautés flétriront comme l'herbe  
Que l'on a trop foulée et qui ne fleurit plus.



Vous aurez des enfans, des douleurs incroyables,  
 Qui seront près de vous, et criront alentour ;  
 Lors fuiront de vos yeux les soleils agréables,  
 Y laissant pour jamais des étoiles autour.

Si je passe en ce temps dedans votre province,  
 Vous voyant sans beautés, et moi rempli d'honneur,  
 Car peut-être qu'alors les bienfaits d'un grand prince  
 Mariront ma fortune avecque le bonheur :

Ayant un souvenir de ma peine fidele,  
 Mais n'ayant point à l'heure autant que j'ai d'ennuis,  
 Je dirai : Autrefois cette femme fut belle,  
 Et je fus autrefois plus sot que je ne suis.

---

## LES LARMES

### DE SAINT PIERRE,

IMITÉES DU TANSILLE.

AU ROI HENRI III.

1587.

Ce n'est pas en mes vers qu'une amante abusée  
 Des appas enchanteurs d'un parjure Thésée,  
 Après l'honneur ravi de sa pudicité,  
 Laissée ingratement en un bord solitaire,  
 Fait, de tous les assauts que la rage peut faire,  
 Une fidele preuve à l'infidélité.

Les ondes que j'épands d'une éternelle veine  
 Dans un courage saint ont leur sainte fontaine,  
 Où l'amour de la terre et le soin de la chair

Anx fragiles pensers ayant ouvert la porte ,  
Une plus belle amour se rendit la plus forte ,  
Et le fit repentir aussitôt que pécher.

Henri, de qui les yeux et l'image sacrée ,  
Font un visage d'or à cette âge ferrée ,  
Ne refuse à mes vœux un favorable appui :  
Et si pour ton autel ce n'est chose assez grande ,  
Pense qu'il est si grand qu'il n'auroit point d'offrande  
S'il n'en recevoit point que d'égales à lui.

La foi qui fut au cœur d'où sortirent ces larmes  
Est le premier essai de tes premières armes ,  
Pour qui tant d'ennemis à tes pieds abattus ,  
Pâles ombres d'enfer , poussière de la terre ,  
Ont connu ta fortune , et que l'art de la guerre  
A moins d'enseignements que tu n'as de vertus.

De son nom de rocher , comme d'un bon augure ,  
Un éternel état l'église se figure ;  
Et croit , par le destin de tes justes combats ,  
Que , ta main relevant son épaule courbée ,  
Un jour qui n'est pas loin elle verra tombée  
La troupe qui l'assaut et la veut mettre bas.

Mais le coq a chanté pendant que je m'arrête  
A l'ombre des lauriers qui t'embrassent la tête ;  
Et la source déjà commençant à s'ouvrir  
A lâché les ruisseaux qui font bruire leur trace ,  
Entre tant de malheurs estimant une grace  
Qu'un monarque si grand les regarde courir.

Ce miracle d'amour , ce courage invincible ,  
Qui n'espéroit jamais une chose possible  
Que rien finit sa foi que le même trépas ,  
De vaillant fait couard , de fidele fait traître ,

Aux portes de la peur abandonne son maître ,  
Et jure impudemment qu'il ne le connoit pas.

A peine la parole avoit quitté sa bouche ,  
Qu'un regret aussi prompt en son ame le touche ;  
Et mesurant sa faute à la peine d'autrui ,  
Voulant faire beaucoup , il ne peut davantage  
Que soupirer tout bas , et se mettre au visage  
Sur le feu de sa honte une cendre d'ennui.

Les arcs qui de plus près sa poitrine joignirent ,  
Les traits qui plus avant dans le sein l'atteignirent ,  
Ce fut quand du Sauveur il se vit regardé :  
Les yeux furent les arcs , les œillades les fleches  
Qui percerent son ame , et remplirent de brèches  
Le rempart qu'il avoit si lâchement gardé.

Cet assaut , comparable à l'éclat d'une foudre ,  
Pousse et jette d'un coup ses défenses en poudre ;  
Ne laissant rien chez lui que le même penser  
D'un homme qui , tout nu de glaive et de courage ,  
Voit de ses ennemis la menace et la rage ,  
Qui le fer en la main le viennent offeuser.

Ces beaux yeux souverains qui traversent la terre  
Mieux que les yeux mortels ne traversent le verre ,  
Et qui n'ont rien de clos à leur juste courroux ,  
Entrent victorieux en son ame étonnée ,  
Comme dans une place au pillage donnée ,  
Et lui font recevoir plus de morts que de coups.

La mer a dans le sein moins de vagues courantes ,  
Qu'il n'a dans le cerveau de formes différentes  
Et n'a rien tontefois qui le mette en repos ;  
Car aux flots de la peur sa navire qui tremble  
Ne trouve point de port , et toujours il lui semble

Que des yeux de son maître il entend ce propos :

Eh bien ! où maintenant est ce brave langage ,  
 Cette roche de foi , cet acier de courage ?  
 Qu'est le feu de ton zèle au besoin devenu ?  
 Où sont tant de serments qui juroient une fable ?  
 Comme tu fus menteur , suis-je pas véritable ?  
 Et que t'ai-je promis qui ne soit avénu ?

Toutes les cruautés de ces mains qui m'attachent ,  
 Le mépris effronté que ces bourreaux me crachent ,  
 Les preuves que je fais de leur impiété ,  
 Pleines également de fureur et d'ordure ,  
 Ne me sont une pointe aux entrailles si dure  
 Comme le souvenir de ta déloyauté.

Je sais bien qu'au danger les autres de ma suite  
 Ont eu peur de la mort et se sont mis en fuite ;  
 Mais toi , que plus que tous j'aimai parfaitement ,  
 Pour rendre en me niant ton offense plus grande ,  
 Tu suis mes ennemis , t'assembles à leur bande ,  
 Et des maux qu'ils me font prends ton ébattement.

Le nombre est infini des paroles empreintes  
 Que regarde l'apôtre en ces lumières saintes ;  
 Et celui seulement que sous une beauté  
 Les feux d'un œil humain ont rendu tributaire  
 Jugera sans mentir quel effet a pu faire  
 Des rayons immortels l'immortelle clarté.

Il est bien assuré que l'angoisse qu'il porte  
 Ne s'emprisonne pas sous les clefs d'une porte ,  
 Et que de tous côtés elle suivra ses pas ;  
 Mais pour ce qu'il la voit dans les yeux de son maître ,  
 Il se veut absenter , espérant que peut-être  
 Il la sentira moins en ne la voyant pas.

La place lui déplait où la troupe maudite  
Son Seigneur attaché par outrages dépite ;  
Et craint tant de tomber en un autre forfait ,  
Qu'il estime déjà ses oreilles coupables  
D'entendre ce qui sort de leurs bouches damnables,  
Et ses yeux d'assister aux tourments qu'on lui fait.

Il part; et la douleur qui d'un morne silence  
Entre les ennemis couvroit sa violence ,  
Comme il se voit dehors , a si peu de compas ,  
Qu'il demande tout haut que le sort favorable  
Lui fasse rencontrer un ami secourable  
Qui, touché de pitié, lui donne le trépas.

En ce piteux état il n'a rien de fidele  
Que sa main qui le guide où l'orage l'appelle :  
Ses pieds, comme ses yeux, ont perdu la vigueur ;  
Il a de tout conseil son ame dépourvue ,  
Et dit en soupirant que la nuit de sa vue  
Ne l'empêche pas tant que la nuit de son cœur.

Sa vie, auparavant si chèrement gardée ,  
Lui semble trop long-temps ici bas retardée ;  
C'est elle qui le fâche, et le fait consumer ;  
Il la nomme parjure, il la nomme cruelle ;  
Et toujours se plaignant que sa faute vient d'elle  
Il n'en veut faire compte et ne la peut aimer.

Va, laisse-moi, dit-il, va, déloyale vie ;  
Si de te retenir autrefois j'eus l'envie ,  
Et si j'ai désiré que tu fusses chez moi ,  
Puisque tu m'as été si mauvaise compagne ,  
Ton inlidele foi maintenant je dédaigne ;  
Quitte moi, je te pri', je ne veux plus de toi.

Sont-ce tes beaux desseins, mensongere et méchante

Qu'une seconde fois ta malice m'enchanter,  
 Et que, pour retarder une heure seulement  
 La nuit déjà prochaine à ta courte journée,  
 Je demeure en danger que l'ame, qui est née  
 Pour ne mourir jamais, meure éternellement?

Non, ne m'abuse plus d'une lâche pensée ;  
 Le coup encore frais de ma chute passée  
 Me doit avoir appris à me tenir debout ,  
 Et savoir discerner de la treve la guerre ,  
 Des richesses du ciel les fanges de la terre ,  
 Et d'un bien qui s'envole un qui n'a point de bout.

Si quelqu'un d'aventure en délices abonde ,  
 Il se perd aussitôt , et déloge du monde ;  
 Qui te porte amitié, c'est à lui que tu nuis ;  
 Ceux qui te veulent mal sont ceux que tu conserves ;  
 Tu vas à qui te fuit , et toujours le réserves  
 A souffrir , en vivant , davantage d'ennuis.

On voit par ta rigueur tant de blondes jeunesses ,  
 Tant de riches grandeurs , tant d'heureuses vieillesses ,  
 En fuyant le trépas , au trépas arriver :  
 Et celui qui chétif aux miseres succombe ,  
 Sans vouloir autre bien que le bien de la tombe ,  
 N'ayant qu'un jour à vivre il ne peut l'achever !

Que d'hommes fortunés en leur âge première ,  
 Trompés de l'inconstance à nos ans coutumière ,  
 Du depuis se sont vus en étrange langueur ,  
 Qui fussent morts contents , si le ciel amiable ,  
 Ne les abusant pas en ton sein variable ,  
 Au temps de leur repos eût coupé ta longueur !

Quiconque de plaisir a son ame assouvie ,  
 Plein d'honneur et de bien , non sujet à l'envie

Sans jamais en son aise un mal-aise éprouver,  
S'il demande à ses jours davantage de terme,  
Que fait-il, ignorant, qu'attendre de pied ferme  
De voir à son beau temps un orage arriver ?

Et moi, si de mes jours l'importune durée  
Ne m'eût en vieillissant la cervelle empirée,  
Ne devois-je être sage, et me ressouvenir  
D'avoir vu la lumière aux aveugles rendue,  
Rebailler aux muets la parole perdue,  
Et faire dans les corps les âmes revenir ?

De ces faits non communs la merveille profonde,  
Qui, par la main d'un seul, étonnoit tout le monde,  
Et tant d'autres eucor, me devoient avertir  
Que, si pour leur auteur j'endurois de l'outrage,  
Le même qui les fit, en faisant davantage,  
Quand on m'offenseroit, me pouvoit garantir.

Mais, troublé par les ans, j'ai souffert que la crainte  
Loin encore du mal, ait découvert ma feinte ;  
Et sortant promptement de mon sens et de moi,  
Ne me suis aperçu qu'un destin favorable  
M'offroit en ce danger un sujet honorable  
D'acquérir par ma perte un triomphe à ma foi.

Que je porte d'envie à la troupe innocente  
De ceux qui, massacrés d'une main violente,  
Virent dès le matin leur beau jour accourci !  
Le fer qui les tua leur donna cette grace,  
Que, si de faire bien ils n'eurent pas l'espace,  
Ils n'eurent pas le temps de faire mal aussi.

De ces jeunes guerriers la flotte vagabonde  
Alloit courre fortune aux orages du monde,  
Et déjà pour voguer abandonnoit le bord,

Quand l'agneau d'un pirate arrêta leur voyage ;  
Mais leur sort fut si bon que d'un même naufrage  
Ils se virent sous l'onde et se virent au port.

Ce furent de beaux lis qui , mieux que la nature ,  
Mélant à leur blancheur l'incarnate peinture  
Que tira de leur sein le couteau criminel ,  
Devant que d'un hiver la tempête et l'orage  
À leur teint délicat pussent faire dommage ,  
S'en allerent fleurir au printemps éternel.

Ces enfants bienheureux , créatures parfaites ,  
Sans l'imperfection de leurs bouches muettes ,  
Ayant Dieu dans le cœur ne le purent louer ;  
Mais leur sang leur en fut un témoin véritable :  
Et moi , pouvant parler , j'ai parlé , misérable ,  
Pour lui faire vergogne et le désavouer !

Le peu qu'ils ont vécu leur fut grand avantage ,  
Et le trop que je vis ne me fait que dommage ,  
Cruelle occasion du souci qui me nuit !  
Quand j'avois de ma foi l'innocence première .  
Si la nuit de ma mort m'eût privé de lumière ,  
Je n'aurois pas la peur d'une éternelle nuit.

Ce fut en ce troupeau que , venant à la guerre  
Pour combattre l'enfer et défendre la terre ,  
Le Sauveur inconnu sa grandeur abaissa ;  
Par eux il commença la première mêlée ;  
Et furent eux aussi que la rage avenglée  
Du contraire parti les premiers offensa.

Qui voudra se vanter , avec eux se compare ,  
D'avoir reçu la mort par un glaive barbare ,  
Et d'être allé soi-même au martyre s'offrir ;  
L'honneur leur appartient d'avoir ouvert la porte



A quiconque osera d'une ame belle et forte  
 Pour vivre dans le ciel en la terre mourir.

O desirable fin de leurs peines passées !  
 Leurs pieds , qui n'ont jamais les ordures pressées ,  
 Un superbe plancher des étoiles se font ;  
 Leur salaire payé les services précède ;  
 Premier que d'avoir mal ils trouvent le remede ,  
 Et devant le combat ont les palmes au front.

Que d'applaudissemens , de rumeur et de presse ,  
 Que de feux , que de jeux , que de traits de caresse ,  
 Quand là-hant en ce point on les vit arriver !  
 Et quel plaisir encore à leur courage tendre ,  
 Voyant Dieu devant eux en ses bras les attendre ,  
 Et pour leur faire honneur les anges se lever !

Et vous , femmes , trois fois , quatre fois bienheureuses ,  
 De ces jeunes Amours les meres amoureuses ,  
 Que faites-vous pour eux si vous les regrettez ?  
 Vous fâchez leur repos et vous rendez coupables ,  
 Ou de n'estimer pas leurs trépas honorables ,  
 Ou de porter envie à leurs félicités.

Le soir fut avancé de leurs belles journées ;  
 Mais qu'eussent-ils gagné par un siecle d'années ?  
 Ou que leur avint-il en ce vite départ ,  
 Que laisser promptement une basse demeure ,  
 Qui n'a rien que du mal , pour avoir de bonne heure  
 Aux plaisirs éternels une éternelle part ?

Si vos yeux , pénétrant jusqu'aux choses futures ,  
 Vous pouvoient enseigner leurs belles aventures ,  
 Vous auriez tant de bien eu si peu de malheurs ,  
 Que vous ne voudriez pas pour l'empire du monde  
 N'avoir eu dans le sein la racine féconde

D'où naquit entre nous ce miracle de fleurs.

Mais moi, puisque les lois me défendent l'outrage  
 Qu'entre tant de langueurs me commande la rage,  
 Et qu'il ne faut soi-même éteindre son flambeau,  
 Que m'est-il demeuré pour conseil et pour armes,  
 Que d'écouler ma vie en un fleuve de larmes,  
 Et la chassant de moi l'envoyer au tombeau?

Je sais bien que ma langue ayant commis l'offense,  
 Mon cœur incontinent en a fait pénitence.  
 Mais quoi ! si peu de cas ne me rend satisfait.  
 Mon regret est si grand, et ma faute si grande,  
 Qu'une mer éternelle à mes yeux je demande  
 Pour pleurer à jamais le péché que j'ai fait.

Pendant que le chétif en ce point se lamente,  
 S'arrache les cheveux, se bat et se tourmente,  
 En tant d'extrémités cruellement réduit,  
 Il chemine toujours ; mais rêvant à sa peine,  
 Sans donner à ses pas une règle certaine,  
 Il erre vagabond où le pied le conduit.

A la fin égaré, car la nuit qui le trouble  
 Par les eaux de ses pleurs son ombrage redouble,  
 Soit un cas d'aventure, ou que Dieu l'ait permis,  
 Il arrive au jardin où la bouche du traître,  
 Profanant d'un baiser la bouche de son maître,  
 Pour en priver les bons aux méchants l'a remis.

Comme un homme dolent, que le glaive contraire  
 A privé de son fils et du titre de père,  
 Plaignant deçà delà son malheur avénu,  
 S'il arrive en la place où s'est fait le dommage,  
 L'ennui renouvelé plus rudement l'outrage  
 En voyant le sujet à ses yeux revenu :

Le vieillard , qui n'attend une telle rencontre ,  
 Sitôt qu'an dépourvu sa fortune lui montre  
 Le lieu qui fut témoin d'un si lâche méfait ,  
 De nouvelles fureurs se déchire et s'entame ,  
 Et de tous les pensers qui travaillent son ame  
 L'extrême cruauté plus cruelle se fait.

Toutefois il n'a rien qu'une tristesse peinte ,  
 Ses ennuis sont des jeux , son angoisse une feinte ,  
 Son malheur un bonheur , et ses larmes un ris ,  
 Au prix de ce qu'il sent quand sa vue abaissée  
 Remarque les endroits ou la terre pressée  
 A des pieds du Sauveur les vestiges écrits.

C'est alors que ses cris en tonnerres s'éclatent ,  
 Ses soupirs se font vents qui les chênes combattent ;  
 Et ses pleurs , qui tantôt descendoient mollement ,  
 Ressemblent un torrent qui , des hautes montagnes ,  
 Ravageant et noyant les voisines campagnes .  
 Veut que tout l'univers ne soit qu'un élément.

Il y fiche ses yeux , il les baigne , il les baise ,  
 Il se couche dessus . et seroit à son aise  
 S'il pouvoit avec eux à jamais s'attacher.  
 Il demeure muet du respect qu'il leur porte :  
 Mais enfin la douleur , se rendant la plus forte ,  
 Lui fait encore un coup une plainte arracher.

Pas adorés de moi , quand par accoutumance  
 Je n'aurois comme j'ai de vous la connoissance ,  
 Tant de perfections vous découvrent assez ;  
 Vous avez une odeur de parfums d'Assyrie ;  
 Les autres ne l'ont pas ; et la terre flétrie  
 Est belle seulement où vous êtes passés.

Beaux pas de ces seuls pieds que les astres connoissent .

Comme ores à mes yeux vos marques apparoissent !  
 Telle autrefois de vous la merveille me prit ,  
 Quand , déjà demi clos sous la vagne profonde ,  
 Vous ayant appelés , vous affermites l'onde ,  
 Et , m'assurant les picds , m'étonnâtes l'esprit.

Mais , ô de tant de biens indigne récompense !  
 O dessus les sablons inutile semence !  
 Une peur , ô Seigneur , m'a séparé de toi ;  
 Et d'une ame semblable à la mienne parjure ,  
 Tous ceux qui furent tiens , s'ils ne t'ont fait injure ,  
 Ont laissé ta présence et t'ont manqué de foi.

De douze , deux fois cinq , étonnés de courage ,  
 Par une lâche fuite éviterent l'orage ,  
 Et tournerent le dos quand tu fus assailli ;  
 L'autre , qui fut gagné d'une sale avarice ,  
 Fit un prix de ta vie à l'injuste supplice :  
 Et l'autre en te niant plus que tous a failli.

C'est chose à mon esprit impossible à comprendre ,  
 Et nul autre que toi ne me la peut apprendre ,  
 Comme a pu ta bonté nos outrages souffrir.  
 Et qu'attend plus de nous ta longue patience ,  
 Sinon qu'à l'homme ingrat la seule conscience  
 Doive être le couteau qui le fasse mourir ?

Toutefois tu sais tout , tu connois qui nous sommes ,  
 Tu vois quelle inconstance accompagne les hommes ,  
 Faciles à fléchir quand il faut endurer.  
 Si j'ai fait comme un homme en faisant nue offense ,  
 Tu feras comme Dieu d'en laisser la vengeance ,  
 Et m'ôter un sujet de me désespérer.

Au moins , si les regrets de ma faute avenue  
 M'ont de ton amitié quelque part retenue ,

Pendant que je me trouve au milieu de tes pas ,  
 Desireux de l'honneur d'une si belle tombe ,  
 Afin qu'en autre part ma dépouille ne tombe ,  
 Puisque ma fin est près , ne la recule pas.

En ces propos mourants ses plaintes se meurent :  
 Mais vivantes sans fin ses angoisses demeurent ,  
 Pour le faire en langueur à jamais consumer.  
 Tandis la nuit s'en va , ses lumières s'éteignent ,  
 Et déjà devant lui les campagnes se peignent  
 Du safran que le jour apporte de la mer.

L'aurore d'une main , en sortant de ses portes ,  
 Tient un vase de fleurs languissantes et mortes :  
 Elle verse de l'autre une cruche de pleurs ;  
 Et, d'un voile tissu de vapeur et d'orage  
 Couvrant ses cheveux d'or , découvre en son visage  
 Tout ce qu'une âme sent de cruelles douleurs

Le soleil , qui dédaigne une telle carrière ,  
 Puisqu'il faut qu'il déloge , éloigne sa barrière :  
 Mais , comme un criminel qui chemine au trépas ,  
 Montrant que dans le cœur ce voyage le fâche ,  
 Il marche lentement , et desire qu'on sache  
 Que , si ce n'étoit force , il ne le feroit pas.

Ses yeux par un dépit en ce monde regardent ;  
 Ses chevaux tantôt vont et tantôt se retardent ,  
 Eux-mêmes ignorants de la course qu'ils font :  
 Sa lumière pâlit , sa couronne se cache :  
 Aussi n'en veut-il pas cependant qu'on attache  
 A celui qui l'a fait des épines au front.

Au point accoutumé les oiseaux qui sommeillent  
 Apprêtés à chanter dans les bois se réveillent ;  
 Mais , voyant ce matin des autres différent ,

Remplis d'étonnement ils ne daignent paroître ,  
 Et font à qui les voit ouvertement connoître  
 De leur peine secreete un regret apparent.

Le jour est déjà grand , et la honte plus claire  
 De l'apôtre ennuyé l'avertit de se taire ;  
 Sa parole se lasse , et le quitte au besoin :  
 Il voit de tous côtés qu'il n'est vu de personne ;  
 Toutefois le remords que son ame lui donne  
 Témoigne assez le mal qui n'a point de témoin.

Aussi l'homme qui porte une ame belle et haute ,  
 Quand seul en me part il a fait une faute ,  
 S'il n'a de jugement son esprit dépourvu ,  
 Il rougit de lui-même , et , combien qu'il ne sente  
 Rien que le ciel présent et la terre présente ,  
 Pense qu'en se voyant tout le monde l'a vu.

---

## STANCES

pour M. le duc de Montpensier, qui demandoit en mariage  
 madame Catherine , princesse de Navarre , sœur de  
 Henri IV.

1591 ou 1592.

**B**EAU ciel par qui mes jours sont troubles ou sont  
 calmes ,  
 Seule terre où je prends mes cyprès et mes palmes ,  
 Catherine , dont l'œil ne luit que pour les Dieux ,  
 Punissez vos beautés plutôt que mon courage ,  
 Si , trop haut s'élevant , il adore un visage  
 Adorable par force à quiconque a des yeux.

Je ne suis pas ensemble aveugle et téméraire :  
Je connois bien l'erreur que l'amour m'a fait faire ,  
Cela seul ici-bas surpassoit mon effort ;  
Mais mon ame qu'à vous ne peut être asservie ,  
Les Destins n'ayant point établi pour ma vie  
Hors de cet océan de naufrage ou de port.

Beauté par qui les Dieux, las de notre dommage ,  
Ont voulu réparer les défauts de notre âge ,  
Je mourrai dans vos feux , éteignez-les ou non ,  
Comme le fils d'Alemene , en me brûlant moi-même ;  
Il suffit qu'en mourant dans cette flamme extrême  
Une gloire éternelle accompagne mon nom.

Où ne doit point , sans sceptre , aspirer où j'aspire ;  
C'est pourquoi , sans quitter les lois de votre empire ,  
Je veux de mon esprit tout espoir rejeter.  
Qui cesse d'espérer , il cesse aussi de craindre ;  
Et , sans atteindre au but où l'on ne peut atteindre ,  
Ce m'est assez d'honneur que j'y voulois mouter.

Je maudis le bonheur où le ciel m'a fait naître ,  
Qui m'a fait désirer ce qu'il m'a fait connoître :  
Il faut ou vous aimer , ou ne vous faut point voir.  
L'astre qui luit aux grands en vain à ma naissance  
Epandit dessus moi tant d'heur et de puissance ,  
Si pour ce que je veux j'ai trop peu de pouvoir.

Mais il le faut vouloir , et vaut mieux se résoudre ,  
En aspirant au ciel , être frappé de foudre ,  
Qu'aux desseins de la terre assuré se ranger.  
J'ai moins de repentir , plus je pense à ma faute ;  
Et la beauté des fruits d'une palme si haute  
Me fait par le plaisir oublier le danger.

## STANCES.

1596.

ENFIN cette beauté m'a la place rendue  
 Qu'elle avoit contre moi si long-temps défendue :  
 Mes vainqueurs sont vaincus : ceux qui m'ont fait la loi  
 La reçoivent de moi.

J'honore tant la palme acquise en cette guerre ,  
 Que, si, victorieux des deux bouts de la terre ,  
 J'avois mille lauriers de ma gloire témoins ,  
 Je les priserois moins.

Au repos où je suis tout ce qui me travaille ,  
 C'est le doute que j'ai qu'un malheur ne m'assaille  
 Qui me sépare d'elle , et me fasse lâcher  
 Un bien que j'ai si cher.

Il n'est rien ici-bas d'éternelle durée :  
 Une chose qui plaît n'est jamais assurée :  
 L'épine suit la rose ; et ceux qui sont contents  
 Ne le sont pas long-temps.

Et puis qui ne sait point que la mer amoureuse  
 En sa bonace même est souvent dangereuse ,  
 Et qu'on y voit toujours quelques nouveaux rochers  
 Inconnus aux nochers ?

Déjà de toutes parts tout le monde m'éclaire ;  
 Et bientôt les jaloux , ennuyés de se taire ,  
 Si les vœux que je fais n'en détournent l'assaut ,  
 Vont médire tout haut.



Peuple qui me veux mal , et m'imputes à vice  
 D'avoir été payé d'un fidele service ,  
 Où trouves-tu qu'il faille avoir semé son bieu ,  
 Et ne recueillir rien ?

Voudrois-tu que ma dame , étant si bien servie ,  
 Refusât le plaisir où l'âge la convie ,  
 Et qu'elle eût des rigneurs à qui mon amitié  
 Ne sût faire pitié ?

Ces vieux contes d'honneur , invisibles chimeres ,  
 Qui naissent aux cerveaux des maris et des meres ,  
 Étoient-ce impressions qui pussent aveugler  
 Un jugement si clair ?

Non , non : elle a bien fait de m'être favorable ,  
 Voyant mon feu si grand et ma foi si durable ,  
 Et j'ai bien fait aussi d'asservir ma raison  
 En si belle prison.

C'est peu d'expérience à conduire sa vie ,  
 De mesurer son aise au compas de l'envie ,  
 Et perdre ce que l'âge a de fleur et de fruit ,  
 Pour éviter un bruit.

De moi , que tout le monde à me nuire s'apprête ,  
 Le ciel à tous ses traits fasse un but de ma tête ,  
 Je me suis résolu d'attendre le trépas ,  
 Et ne la quitter pas.

Plus j'y vois de hasard , plus j'y trouve d'amorce :  
 Où le danger est grand , c'est là que je m'efforce ;  
 En un sujet aisé moins de peine apportant  
 Je ne brûle pas tant.

Un courage élevé toute peine surmonte :

Les timides conseils n'ont rien que de la honte ;  
 Et le front d'un guerrier aux combats étonné  
 Jamais n'est couronné.

Soit la fin de mes jours contrainte ou naturelle,  
 S'il plaît à mes destins que je meure pour elle,  
 Amour en soit loué : je ne veux un tombeau  
 Plus heureux ni plus beau.

---

## STANCES.

1598.

**B**EAUTÉ, mon cher souci, de qui l'ame incertaine  
 A, comme l'océan, son flux et son reflux.  
 Pensez de vous résoudre à soulager ma peine,  
 Ou je me résoudrai de ne la souffrir plus.

Vos yeux ont des appas que j'aime et que je prise,  
 Et qui peuvent beaucoup dessus ma liberté :  
 Mais pour me retenir, s'ils font cas de ma prise,  
 Il leur faut de l'amour autant que de beauté.

Quand je pense être au point que cela s'accomplisse,  
 Quelque excuse toujours en empêche l'effet ;  
 C'est la toile sans fin de la femme d'Ulysse,  
 Dont l'ouvrage du soir au matin se défait.

Madame, avisez-y ; vous perdez votre gloire  
 De me l'avoir promis et vous rirez de moi.  
 Si il ne vous en souvient, vous manquez de mémoire ;  
 Et s'il vous en souvient, vous n'avez point de foi.

J'avois toujours fait compte, aimant chose si haute,

De ne m'en séparer qu'avecque le trépas ;  
 S'il arrive autrement , ce sera votre faute  
 De faire des serments et ne les tenir pas.

## STANCES.

## CONSOLATION A CARITÉE.

1599.

Ainsi, quand Mausole fut mort ,  
 Artémise accusa le sort ,  
 De pleurs se noya le visage ,  
 Et dit aux astres innocents  
 Tout ce que fait dire la rage  
 Quand elle est maîtresse des sens.

Ainsi fut sourde au reconfort ,  
 Quand elle eut trouvé dans le port  
 La perte qu'elle avoit songée ,  
 Celle de qui les passions  
 Firent voir à la mer Egée  
 Le premier nid des aleyons.

Vous n'êtes seule en ce tourment  
 Qui témoignez du sentiment ,  
 O trop fidele Caritée !  
 En toutes ames l'amitié,  
 De mêmes ennuis agitée ,  
 Fait les mêmes traits de pitié.

De combien de jeunes maris ,  
 En la querelle de Paris ,  
 Tomba la vie entre les armes,

Qui fussent retournés au jour ,  
Si la mort se payoit de larmes ,  
À Mycenes faire l'amour !

Mais le destin , qui fait nos lois ,  
Est jaloux qu'on passe deux fois  
Au-deçà du rivage blême ;  
Et les Dieux ont gardé ce don  
Si rare que Jupiter même  
Ne le sut faire à Sarpedon.

Pourquoi donc , si peu sagement  
Démentant votre jugement ,  
Passez-vous en cette amertume  
Le meilleur de votre saison ,  
Aimant mieux plaindre par coutume ,  
Que vous consoler par raison ?

Nature fait bien quelque effort  
Qu'on ne peut condamner qu'à tort :  
Mais que direz-vous pour défendre  
Ce prodige de cruauté  
Par qui vous semblez entreprendre  
De ruiner votre beauté ?

Que vous ont fait ces beaux cheveux ,  
Dignes objets de tant de vœux ,  
Pour endurer votre colere ,  
Et , devenus vos ennemis ,  
Recevoir l'injuste salaire  
D'un crime qu'ils n'ont point commis ?

Quelles aimables qualités  
En celui que vous regrettez  
Ont pu mériter qu'à vos roses  
Vous ôtiez leur vive couleur ,

Et livriez de si belles choses  
A la merci de la douleur ?

Remettez-vous l'ame en repos ,  
Quittez ces funestes propos ;  
Et , par la fin de vos tempêtes  
Obligéant tous les beaux esprits ,  
Conservez au siècle où vous êtes  
Ce que vous lui donnez de prix.

Amour , autrefois en vos yeux  
Plein d'appas si délicieux ,  
Devient mélancolique et sombre ,  
Quand il voit qu'un si long ennui  
Vous fait consumer pour une ombre  
Ce que vous n'avez que pour lui.

S'il vous ressouvient du pouvoir  
Que ses traits vous ont fait avoir  
Quand vos lumieres étoient calmes ,  
Permettez-lui de vous guérir ,  
Et ne différez point les palmes  
Qu'il brûle de vous acquérir.

Le temps d'un insensible cours  
Nous porte à la fin de nos jours ;  
C'est à notre sage conduite ,  
Sans murmurer de ce défaut ,  
De nous consoler de sa fuite ,  
En le ménageant comme il faut.

## STANCES.

## CONSOLATION A M. DU PERRIER.

1599.

TA douleur, du Perrier, sera donc éternelle ?  
 Et les tristes discours  
 Que te met en l'esprit l'amitié paternelle  
 L'augmenteront toujours ?

Le malheur de ta fille au tombeau descendue  
 Par un commun trépas,  
 Est-ce quelque dédale où ta raison perdue  
 Ne se retrouve pas ?

Je sais de quels appas son enfance étoit pleine,  
 Et n'ai pas entrepris,  
 Injurieux ami, de soulager ta peine  
 Avecque son mépris.

Mais elle étoit du monde, où les plus belles choses  
 Ont le pire destin ;  
 Et rose elle a vécu ce que vivent les roses,  
 L'espace d'un matin.

Puis quand ainsi seroit que, selon ta priere,  
 Elle auroit obtenu  
 D'avoir en cheveux blancs terminé sa carrière,  
 Qu'en fût-il advenu ?

Penses-tu que plus vieille en la maison céleste  
 Elle eût eu plus d'accueil,

On qu'elle eût moins senti la poussière funeste  
Et les vers du cercueil?

Non, non, mon du Perrier; aussitôt que la Parque  
Ote l'âme du corps,  
L'âge s'évanouit au-deçà de la barque,  
Et ne suit point les morts.

Tithon n'a plus les ans qui le firent cigale;  
Et Pluton aujourd'hui,  
Sans égard du passé, les mérites égale  
D'Archemore et de Iui.

Ne te lasse donc plus d'inutiles plaintes:  
Mais, sage à l'avenir,  
Aime une ombre comme ombre, et des cendres éteintes  
Eteins le souvenir.

C'est bien, je le confesse, une juste coutume  
Que le cœur affligé,  
Par le canal des yeux vidant son amertume,  
Cherche d'être allégé.

Même quand il avient que la tombe sépare  
Ce que nature a joint,  
Celui qui ne s'émeut à l'âme d'un barbare,  
Ou n'en a du tout point.

Mais d'être inconsolable et dedans sa mémoire  
Enfermer un ennui,  
N'est-ce pas se haïr pour acquérir la gloire  
De bien aimer autrui?

Priam, qui vit ses fils abattus par Achille,  
Dénué de support  
Et hors de tout espoir du salut de sa ville,  
Reçut du reconfort,

François, quand la Castille, inégale à ses armes,  
Lui vola son Dauphin,  
Sembla d'un si grand coup devoir jeter des larmes  
Qui n'eussent point de fin.

Il les sécha pourtant, et, comme un autre Alcide,  
Contre fortune instruit,  
Fit qu'à ses ennemis d'un acte si perfide  
La honte fut le fruit.

Leur camp, qui la Durance avoit presque tarie  
De bataillons épais,  
Entendant sa constance, eut peur de sa furie,  
Et demanda la paix.

De moi déjà deux fois d'une pareille foudre  
Je me suis vu perclus ;  
Et deux fois la raison m'a si bien fait résoudre,  
Qu'il ne m'en souvient plus.

Non qu'il ne me soit grief que la terre possède  
Ce qui me fut si cher ;  
Mais en un accident qui n'a point de remède  
Il n'en faut point chercher.

La Mort a des rigueurs à nulle autre pareilles :  
On a beau la prier ;  
La cruelle qu'elle est se bouche les oreilles,  
Et nous laisse crier.

Le pauvre en sa cabane, où le chaume le couvre,  
Est sujet à ses lois ;  
Et la garde qui veille aux barrières du Louvre  
N'en défend point nos rois.

De murmurer contre elle et perdre patience



Il est mal à propos ;  
 Vouloir ce que Dieu veut est la seule science  
 Qui nous met en repos.

## STANCES.

PROSOPOPÉE D'OSTENDE,

imitée du latin de Hugues Grotius.

1604.

TROIS ans déjà passés , théâtre de la guerre ,  
 J'exerce de deux chefs les funestes combats ,  
 Et fais émerveiller tous les yeux de la terre  
 De voir que le malheur ne m'ose mettre bas.

A la merci du ciel en ces rives je reste ,  
 Où je souffre l'hiver froid à l'extrémité ;  
 Lorsque l'été revient , il m'apporte la peste ,  
 Et le glaive est le moins de ma calamité.

Tout ce dont la Fortune afflige cette vie  
 Pêle-mêle assésé , me presse tellement ,  
 Que c'est parmi les miens être digne d'envie  
 Que de pouvoir mourir d'une mort seulement.

Que tardez-vous , Destins ? Ceci n'est pas matière  
 Qu'avecque tant de doute il faille décider ;  
 Toute la question n'est que d'un cimetière :  
 Prononcez librement qui le doit posséder.

## STANCES.

AUX OMBRES DE DAMON.

FRAGMENT.

1604.

. . . . .

**L'**ORNE comme autrefois nous reverroit encore ,  
 Ravis de ces pensers que le vulgaire ignore ,  
 Égarer à l'écart nos pas et nos discours ;  
 Et couchés sur les fleurs , comme étoiles semées ,  
 Rendre en si doux ébat les heures consumées ,  
 Que les soleils nous seroient courts.

Mais , ô loi rigoureuse à la race des hommes !  
 C'est un point arrêté que tout ce que nous sommes ,  
 Issus de peres rois et de peres bergers ,  
 La Parque également sous la tombe nous serre ;  
 Et les mieux établis au repos de la terre  
 N'y sont qu'hôtes et passagers.

Tout ce que la grandeur a de vains équipages ,  
 D'habillemens de pourpre , et de suite de pages ,  
 Quand le terme est échu n'alonge point nos jours.  
 Il faut aller tout nus où le destin commande ;  
 Et de toutes douleurs la douleur la plus grande ,  
 C'est qu'il faut laisser nos amours :

Amours qui , la plupart infideles et feintes ,  
 Font gloire de manquer à nos cendres éteintes ,

Et qui, plus que l'honneur estimant les plaisirs,  
 Sous le masque trompeur de leurs visages blêmes,  
 Acte digne du foudre ! en nos obseques mêmes  
 Conçoivent de nouveaux desirs.

Elles savent assez alléguer Artémise,  
 Disputer du devoir et de la foi promise :  
 Mais tout ce beau langage est de si peu d'effet,  
 Qu'à peine en leur grand nombre une seule se trouve  
 De qui la foi survive, et qui fasse la preuve  
 Que ta Carinice te fait.

Depuis que tu n'es plus, la campagne déserte  
 A dessous deux hivers perdu sa robe verte,  
 Et deux fois le printemps l'a repeinte de fleurs,  
 Sans que d'aucun discours sa douleur se console,  
 Et que ni la raison ni le temps qui s'envole  
 Puisse faire tarir ses pleurs.

Le silence des nuits, l'horreur des cimetières,  
 De son contentement sont les seules matières ;  
 Tout ce qui plaît déplaît à son triste penser ;  
 Et si tous ses appas sont encore en sa face,  
 C'est que l'Amour y loge, et que rien qu'elle fasse  
 N'est capable de l'en chasser.

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

Mais quoi ! c'est un chef-d'œuvre où tout mérite  
 abonde,  
 Un miracle du ciel, une perle du monde,  
 Un esprit adorable à tous autres esprits ;  
 Et nous sommes ingrats d'une telle aventure,  
 Si nous ne confessons que jamais la nature  
 N'a rien fait de semblable prix.

J'ai vu maintes beautés à la cour adorées ,  
 Qui , des vœux des amants à l'envi désirées ,  
 Aux plus audacieux ôtoient la liberté :  
 Mais de les approcher d'une chose si rare ,  
 C'est vouloir que la rose au pavot se compare ,  
 Et le nuage à la clarté.

Celle à qui dans mes vers , sous le nom de Nérée ,  
 J'allois bâtir un temple éternel en durée ,  
 Si sa déloyauté ne l'avoit abattu ,  
 Lui peut bien ressembler du front , ou de la joue :  
 Mais quoi ! puisqu'à ma honte il faut que je l'avoue ,  
 Elle n'a rien de sa vertu.

L'ame de cette ingrata est une ame de cire ,  
 Matière à toute forme incapable d'élire ,  
 Changeant de passion aussitôt que d'objet ;  
 Et de la vouloir vaincre avecque des services ,  
 Après qu'on a tout fait , on trouve que ses vices  
 Sont de l'essence du sujet.

Souvent de tes conseils la prudence fidele  
 M'avoit sollicité de me séparer d'elle ,  
 Et de m'assujettir à de meilleures lois :  
 Mais l'aise de la voir avoit tant de puissance  
 Que cet ombrage faux m'ôtoit la connoissance  
 Du vrai bien où tu m'appelois.

Enfin , après quatre ans , une juste colere  
 . . . . .  
 Que le flux de ma peine a trouvé son reflux :  
 Mes sens qu'elle aveugloit ont connu leur offense ;  
 Je les en ai purgés , et leur ai fait défense  
 De me la ramentevoir plus.

La femme est une mer aux naufrages fatale ;

Rien ne peut applanir son humeur inégale ;  
 Ses flammes d'aujourd'hui seront glaces demain :  
 Et s'il s'en rencontre une à qui cela n'avienne ,  
 Fais compte , cher esprit , qu'elle a , comme la tienne ,  
 Quelque chose de plus qu'humain.

## STANCES.

## PARAPHRASE DU PSAUME VIII.

1604.

O SAGESSE éternelle , à qui cet univers  
 Doit le nombre infini des miracles divers  
 Qu'on voit également sur la terre et sur l'onde !  
 Mon Dieu , mon Créateur ,  
 Que ta magnificence étonne tout le monde !  
 Et que le ciel est bas au prix de ta hauteur !

Quelques blasphémateurs , oppresseurs d'innocents ,  
 A qui l'excès d'orgueil a fait perdre le sens ,  
 De profanes discours ta puissance rabaissent :  
 Mais ta naïveté  
 Dont mêmes au berceau les enfants te confessent  
 Clôt-elle pas la bouche à leur impiété ?

De moi , toutes les fois que j'arrête les yeux  
 A voir les ornements dont tu pares les cieux ,  
 Tu me sembles si grand et nous si peu de chose ,  
 Que mon entendement  
 Ne peut s'imaginer quelle amour te dispose  
 A nous favoriser d'un regard seulement.

Il n'est foiblesse égale à nos infirmités ;

Nos plus sages discours ne sont que vanités,  
 Et nos sens corrompus n'ont goût qu'à des ordures ;  
 Toutefois , ô bon Dieu ,  
 Nous te sommes si chers , qu'entre tes créatures ,  
 Si l'ange a le premier , l'homme a le second lien.

Quelles marques d'honneur se peuvent ajouter  
 A ce comble de gloire où tu l'as fait monter ?  
 Et , pour obtenir mieux , quel souhait peut-il faire ,  
 Lui que , jusqu'au Pœnt ,  
 Depuis où le soleil vient dessus l'hémisphère ,  
 Ton absolu pouvoir a fait son lieutenant ?

Sitôt que le besoin excite son desir ,  
 Qu'est-ce qu'en ta largesse il ne trouve à choisir ?  
 Et , par ton réglemeut , l'air , la mer , et la terre ,  
 N'entretiennent-ils pas  
 Une secrete loi de se faire la guerre  
 A qui de plus de mets fournira ses repas ?

Certes je ne puis faire , en ce ravissement ,  
 Que rappeler mon ame , et dire bassement :  
 O Sagesse éternelle , en merveilles féconde !  
 Mon Dieu , mon Créateur ,  
 Que ta magnificence étonne tout le monde !  
 Et que le ciel est bas au prix de ta hauteur !

## STANCES

pour les paladins de France, assaillants dans un combat  
de barriere.

1605.

EH quoi donc! la France féconde  
Eu incomparables guerriers  
Aura jusques au bout du monde  
Planté des forêts de lauriers,  
Et fait gagner à ses armées  
Des batailles si renommées,  
Afin d'avoir cette douleur  
D'onir démentir ses victoires,  
Et nier ce que les histoires  
Ont publié de sa valeur?

Tant de fois le Rhin et la Meuse,  
Par nos redoutables efforts,  
Auront vu leur onde écumeuse  
Regorger de sang et de morts;  
Et tant de fois nos destinées  
Des Alpes et des Pyrénées  
Les sommets auront fait branler,  
Afin que je ne sais quels Scythes,  
Bas de fortune et de mérites,  
Présument de nous égaler?

Non, non : s'il est vrai que nous sommes  
Issus de ces nobles aïeux  
Que la voix commune des hommes  
A fait asseoir entre les Dieux,

Ces arrogants , à leur dommage ,  
 Apprendront un autre langage ,  
 Et , dans leur honte ensevelis ,  
 Feront voir à toute la terre  
 Qu'on est brisé comme du verre  
 Quand on choque les fleurs de lis.

Henri , l'exemple des monarques  
 Les plus vaillants et les meilleurs ,  
 Plein de mérites et de marques  
 Qui jamais ne furent ailleurs ;  
 Bel astre vraiment adorable ,  
 De qui l'ascendant favorable  
 En tous lieux nous sert de rempart ,  
 Si vous aimez votre louange ,  
 Desirez-vous pas qu'on la venge  
 D'une injure où vous avez part ?

Ces arrogants , qui se défont  
 De n'avoir pas de lustre assez ,  
 Impudemment se glorifient  
 Aux fables des siècles passés ;  
 Et d'une audace ridicule  
 Nous content qu'ils sont fils d'Hercule ,  
 Sans toutefois en faire foi :  
 Mais qu'importe-t-il qui puisse être  
 Ni leur pere ni leur ancêtre ,  
 Puisque vous êtes notre roi ?

Contre l'aventure funeste  
 Que leur garde notre courroux  
 Si quelque espérance leur reste ,  
 C'est d'obtenir grace de vous ,  
 Et confesser que nos épées ,  
 Si fortes et si bien trempées  
 Qu'il faut leur céder ou mourir ,



Donneront à votre couronne  
 Tout ce que le ciel environne,  
 Quand vous le voudrez acquérir.

## STANCES.

Prière pour le roi Henri le Grand, allant en Limosin.

1605.

**O** DIEU, dont les bontés de nos larmes touchées  
 Ont aux vaines fureurs les armes arrachées,  
 Et rangé l'insolence aux pieds de la raison,  
 Puisqu'à rien d'imparfait ta louange n'aspire,  
 Acheve ton ouvrage au bien de cet empire,  
 Et nous rends l'embonpoint comme la guérison.

Nous sommes sous un roi si vaillant et si sage,  
 Et qui si dignement a fait l'apprentissage  
 De toutes les vertus propres à commander,  
 Qu'il semble que cet heur nous impose silence,  
 Et qu'assurés par lui de toute violence  
 Nous n'avons plus sujet de te rien demander.

Certes quiconque a vu pleuvoir dessus nos têtes  
 Les funestes éclats des plus grandes tempêtes  
 Qu'exciterent jamais deux contraires partis,  
 Et n'en voit aujourd'hui nulle marque paroître,  
 En ce miracle seul il peut assez connoître  
 Quelle force a la main qui nous a garantis.

Mais quoi ! de quelque soin qu'incessamment il veille,  
 Quelque gloire qu'il ait à nulle autre pareille,  
 Et quelque excès d'amour qu'il porte à notre bien,

Comme échapperons-nous en des nuits si profondes,  
Parmi tant de rochers que lui cachent les ondes,  
Si ton entendement ne gouverne le sieu ?

Un malheur inconnu glisse parmi les hommes,  
Qui les rend ennemis du repos où nous sommes :  
La plupart de leurs vœux tendent au changement ;  
Et comme s'ils vivoient des miseres publiques,  
Pour les renouveler ils font tant de pratiques,  
Que qui n'a point de peur n'a point de jugement.

En ce fâcheux état ce qui nous reconforte,  
C'est que la bonne cause est toujours la plus forte,  
Et qu'un bras si puissant t'ayant pour son appui,  
Quand la rebellion, plus qu'une hydre féconde,  
Auroit pour le combattre assemblé tout le monde,  
Tout le monde assemblé s'enfueroit devant lui.

Conforme donc, Seigneur, ta grace à nos pensées,  
Ote-nous ces objets qui des choses passées  
Ramenent à nos yeux le triste souvenir ;  
Et comme sa valeur, maîtresse de l'orage,  
A nous donner la paix a montré son courage,  
Fais luire sa prudence à nous l'entretenir.

Il n'a point son espoir au nombre des armées,  
Étant bien assuré que ces vaines fumées  
N'ajoutent que de l'ombre à nos obscurités.  
L'aide qu'il veut avoir, c'est que tu le conseilles ;  
Si tu le fais, Seigneur, il fera des merveilles,  
Et vaincra nos souhaits par nos prospérités.

Les fuites des méchants tant soient-elles secretes,  
Quand il les poursuivra, n'auront point de cachettes,  
Aux lieux les plus profonds ils seront éclairés :  
Il verra sans effet leur honte se produire,

Et rendra les desseins qu'ils feront pour lui nuire  
Aussitôt confondus comme délibérés.

La rigueur de ses lois , après tant de licence ,  
Redonnera le cœur à la foible innocence  
Que dedans la misere on faisoit envieillir.  
A ceux qui l'oppressoient il ôtera l'audace ;  
Et , sans distinction de richesse ou de race ,  
Tous de peur de la peine auront peur de faillir.

La terreur de son nom rendra nos villes fortes ,  
Ou n'en gardera plus ni les murs ni les portes ,  
Les veilles cesseront au sommet de nos tours ;  
Le fer mieux employé cultivera la terre ;  
Et le peuple qui tremble aux frayeurs de la guerre ,  
Si ce n'est pour danser , n'orra plus de tambours.

Loiu des mœurs de son siecle il bannira les vices ,  
L'oisive nonchalance et les molles délices ,  
Qui nous avoient portés jusqu'aux derniers hasards ;  
Les vertus reviendront de palmes couronnées ,  
Et ses justes faveurs aux mérites données  
Feront ressusciter l'excellence des arts.

La foi de ses aïeux , ton amour et ta crainte ,  
Dont il porte dans l'ame une éternelle empreinte ,  
D'actes de piété ne pourront l'assouvir ;  
Il étendra ta gloire autant que sa puissance ;  
Et n'ayant rien si cher que ton obéissance ,  
Où tu le fais régner il te fera servir.

Tu nous rendras alors nos douces destinées ;  
Nous ne reverrons plus ces fâcheuses années  
Qui pour les plus heureux n'ont produit que des  
          plens.

Toute sorte de biens comblera nos familles ,

La moisson de nos champs laissera les faucilles ,  
Et les fruits passeront la promesse des fleurs.

La fin de tant d'ennuis dont nous fûmes la proie  
Nous ravira les sens de merveille et de joie ;  
Et d'autant que le monde est ainsi composé  
Qu'une bonne fortune en craint une mauvaise ,  
Ton pouvoir absolu , pour conserver notre aise ,  
Conservera celui qui nous l'aura causé.

Quand un roi fainéant , la vergogne des princes ,  
Laisant à ses flatteurs le soin de ses provinces ,  
Entre les voluptés indignement s'endort ,  
Quoique l'on dissimule , on en fait peu d'estime ;  
Et , si la vérité se peut dire sans crime ,  
C'est avecque plaisir qu'on survit à sa mort.

Mais ce roi , des bons rois l'éternel exemplaire ,  
Qui de notre salut est l'ange tutélaire ,  
L'infaillible refuge et l'assuré secours ,  
Son extrême douceur ayant domté l'envie ,  
De quels jours assez longs peut-il borner sa vie ,  
Que notre affection ne les juge trop courts ?

Nous voyons les esprits nés à la tyrannie ,  
Ennuvés de conner leur éternelle manie ,  
Tourner tous leurs conseils à notre affliction ;  
Et lisons clairement dedans leur conscience  
Que , s'ils tiennent la bride à leur impatience ,  
Nous n'en sommes tenus qu'à sa protection.

Qu'il vive donc , Seigneur , et qu'il nous fasse vivre !  
Que de toutes ces peurs nos âmes il délivre ,  
Et , rendant l'univers de son heur étonné ,  
Ajoute chaque jour quelque nouvelle marque  
Au nom qu'il s'est acquis du plus rare monarque

Que ta bonté propice ait jamais couronné !

Cependant son Dauphin d'une vitesse prompte  
Des ans de sa jeunesse accomplira le compte ;  
Et, suivaut de l'honneur les aimables appas ,  
De faits si renommés ourdira son histoire ,  
Que ceux qui dedans l'ombre éternellement noire  
Ignorent le soleil ne l'ignoreront pas.

Par sa fatale main qui vengera nos pertes  
L'Espagne pleurera ses provinces désertes ,  
Ses châteaux abattus et ses camps déconfits ;  
Et si de nos discords l'infâme vitupere  
A pu la dérober aux victoires du pere ,  
Nous la verrons captive aux triomphes du fils.

---

## STANCES

aux dames, pour les demi-dieux marins conduits par  
Neptune, dans le carrousel des quatre éléments, en  
mars 1606.

**O** qu'une sagesse profonde  
Aux aventures de ce monde  
Préside souverainement !  
Et que l'audace est mal apprise  
De ceux qui font une entreprise  
Sans douter de l'évènement !

Le renom que chacun admire  
Du prince qui tient cet empire  
Nous avoit faits ambitieux  
De mériter sa bienveillance ,

Et donner à notre vaillance  
Le témoignage de ses yeux.

Nos forces, par-tout reconnues,  
Faisoient monter jusques aux nues  
Les desseins de nos vanités;  
Et voici qu'avecque des charmes  
Un enfant qui n'avoit point d'armes  
Nous a ravi nos libertés.

Belles merveilles de la terre,  
Doux sujets de paix et de guerre,  
Pouvons-nous avecque raison  
Ne bénir pas les destiuées  
Par qui nos ames enchainées  
Servent en si belle prison?

L'aise nouveau de cette vie  
Nous ayaut fait perdre l'envie  
De nous en retourner chez nous,  
Soit notre gloire ou notre honte,  
Neptune peut bien faire compte  
De nous laisser avecque vous.

Nous savons quelle obéissance  
Nous oblige notre naissance  
De porter à sa royauté;  
Mais est-il ni crime ni blâme  
Dont vous ne dispensiez une ame  
Qui dépend de votre beauté?

Qu'il s'en aille à ses Néréides  
Dedans ses cavernes humides,  
Et vive misérablement  
Confiné parmi ses tempêtes;  
Quant à nous, étant où vous êtes,  
Nous sommes en notre élément.

## STANCES

pour M. le duc de Bellegarde, à une femme qui s'étoit imaginée qu'il étoit amoureux d'elle.

1606.

**P**HILIS, qui me voit le teint blême,  
Les sens ravis hors de moi-même,  
Et les yeux trempés tout le jour,  
Cherchant la cause de ma peine,  
Se figure, tant elle est vaine,  
Qu'elle m'a donné de l'amour.

Je suis marri que la colere  
Me porte jusqu'à lui déplaire ;  
Mais pourquoi ne m'est-il permis  
De lui dire qu'elle s'abuse,  
Puisqu'à ma honte elle s'accuse  
De ce qu'elle n'a point commis ?

En quelle école nompareille  
Auroit-elle appris la merveille  
De si bien charmer ses appas,  
Que je pusse la trouver belle,  
Pâlr, languir, transir pour elle,  
Et ne m'en appercevoir pas ?

O qu'il me seroit desirable  
Que je ne fusse misérable  
Que pour être dans sa prison !  
Mon mal ne m'étonneroit gueres,

Et les herbes les plus vulgaires  
M'en donneroient la guérison.

Mais, ô rigoureuse aventure !  
Un chef-d'œuvre de la nature  
Au lieu du monde le plus beau  
Tient ma liberté si bien close ,  
Que le mieux que je m'en propose ,  
C'est d'en sortir par le tombeau.

Pauvre Philis mal avisée ,  
Cessez de servir de risée ,  
Et souffrez que la vérité  
Vous témoigne votre ignorance ,  
Afin que , perdant l'espérance ,  
Vous perdiez la témérité.

C'est de Glycere que procedent  
Tous les ennuis qui me possèdent ,  
Sans remede et sans reconfort.  
Glycere fait mes destinées ;  
Et, comme il lui plaît , mes années  
Sont ou près ou loin de la mort.

C'est bien un courage de glace  
Où la pitié n'a point de place ,  
Et que rien ne peut émonvoir ;  
Mais quelque défaut que j'y blâme ,  
Je ne puis l'ôter de mon ame ,  
Non plus que vous y recevoir.



## STANCES

pour la vicomtesse d'Auchy.

1608.

LAISSÉ-MOI, raison importune,  
 Cesse d'affliger mon repos,  
 En me faisant mal-à-propos  
 Désespérer de ma fortune ;  
 Tu perds temps de me seconrir,  
 Puisque je ne veux point guérir.

Si l'amour en tout son empire,  
 Au jugement des beaux esprits,  
 N'a rien qui ne quitte le prix  
 A celle pour qui je soupire,  
 D'où vient que tu me veux ravir  
 L'aise que j'ai de la servir ?

A quelles roses ne fait honte  
 De son teint la vive fraîcheur ?  
 Quelle neige a tant de blancheur  
 Que sa gorge ne la surmonte ?  
 Et quelle flamme luit aux cieus  
 Claire et nette comme ses yeux ?

Soit que de ses douces merveilles  
 Sa parole enchante les sens,  
 Soit que sa voix de ses accents  
 Frappe les cœurs par les oreilles,  
 A qui ne fait-elle avouer  
 Qu'ou ne la pent assez louer ?

Tout ce que d'elle on me peut dire ,  
 C'est que son trop chaste penser ,  
 Ingrat à me récompenser ,  
 Se moquera de mon martyre ;  
 Suppliee qui jamais ne faut  
 Aux desirs qui volent trop haut.

Je l'accorde , il est véritable ;  
 Je devois bien moins desirer :  
 Mais mon humeur est d'aspirer  
 Où la gloire est indubitable.  
 Les dangers me sont des appas :  
 Un bien sans mal ne me plaît pas.

Je me rends donc sans résistance  
 A la merci d'elle et du sort ;  
 Aussi-bien par la seule mort  
 Se doit faire la pénitence  
 D'avoir osé délibérer  
 Si je la devois adorer.

---

## STANCES

sur l'éloignement prochain de la comtesse de la Roche,  
 ou de la vicomtesse d'Auchy.

1608.

**L**E dernier de mes jours est dessus l'horizon ;  
 Celle dont mes ennuis avoient leur guérison  
 S'en va porter ailleurs ses appas et ses charmes.  
 Je fais ce que je puis , l'en pensant divertir :  
 Mais tout m'est inutile , et semble que mes larmes  
 Excitent sa rigueur à la faire partir.

Beaux yeux, à qui le ciel et mon consentement,  
Pour me combler de gloire, ont donné justement  
Dessus mes volontés un empire suprême,  
Que ce coup m'est sensible! et que tout à loisir  
Je vais bien éprouver qu'un déplaisir extrême  
Est toujours à la fin d'un extrême plaisir!

Quel tragique succès ne dois-je redouter  
Du funeste voyage où vous m'allez ôter  
Pour un terme si long tant d'aimables délices,  
Puisque, votre présence étant mon élément,  
Je pense être aux enfers et souffrir leurs supplices,  
Lorsque je m'en sépare une heure seulement!

Au moins si je voyois cette fiere beauté  
Préparant son départ cacher sa cruauté  
Dessous quelque tristesse ou feinte ou véritable;  
L'espoir qui volontiers accompagne l'amour,  
Soulageant ma langueur la rendroit supportable,  
Et me consoleroit jusques à son retour.

Mais quel aveuglement me le fait desirer?  
Avec quelle raison me puis-je figurer  
Que cette ame de roche une grace m'octroie,  
Et qu'ayant fait dessein de ruiner ma foi,  
Son humeur se dispose à vouloir que je croie  
Qu'elle a compassion de s'éloigner de moi?

Puis étant son mérite infini comme il est,  
Dois-je pas me résoudre à tout ce qui lui plaît,  
Quelques lois qu'elle fasse et quoi qu'il m'en avieue  
Saus faire cette injure à mon affection,  
D'appeler sa douleur au secours de la mienne,  
Et chercher mon repos en son affliction?

Non, non: qu'elle s'en aille à son contentement,

On dure, ou pitoyable, il n'importe comment ;  
 Je n'ai point d'autre vœu que ce qu'elle souhaite :  
 Et quand de mes souhaits je n'aurois jamais rien  
 Le sort en est jeté, l'entreprise en est faite,  
 Je ne saurois brûler d'autre feu que le sien.

Je ne ressemble point à ces foibles esprits  
 Qui, bientôt délivrés comme ils sont bientôt pris  
 En leur fidélité n'ont rien que du langage :  
 Toute sorte d'objets les touche également :  
 Quant à moi, je dispute avant que je m'engage ;  
 Mais quand je l'ai promis, j'aime éternellement.

---

## STANCES

A MADAME LA PRINCESSE DE CONTI,

pour M. le due de Bellegarde.

1608.

**D**URE contrainte de partir,  
 A quoi je ne puis consentir,  
 Et dont je ne m'ose défendre,  
 Que ta rigueur a de pouvoir !  
 Et que tu me fais bien apprendre  
 Quel tyran c'est que le devoir !

J'aurai donc nommé ces beaux yeux  
 Tant de fois mes rois et mes dieux,  
 Pour aujourd'hui n'en tenir compte,  
 Et permettre qu'à l'avenir  
 On leur impute cette honte  
 De ne m'avoir su retenir !

Ils auront donc ce déplaisir ,  
Que je meure après un desir  
Où la vanité me convie ;  
Et qu'ayant juré si souvent  
D'être auprès d'eux toute ma vie ,  
Mes serments s'en aillent au vent !

Vraiment je puis bien avouer  
Que j'aurois tort de me louer  
Par-dessus le reste des hommes ;  
Je n'ai point d'autre qualité  
Que celle du siècle où nous sommes ,  
La fraude et l'infidélité.

Mais à quoi tendent ces discours ,  
O beauté qui de mes amours  
Etes le port et le naufrage ?  
Ce que je dis contre ma foi ,  
N'est-ce pas un vrai témoignage  
Que je suis déjà hors de moi ?

Votre esprit , de qui la beauté  
Dans la plus sombre obscurité  
Se fait une insensible voie ,  
Ne vous laisse pas ignorer  
Que c'est le comble de ma joie  
Que l'honneur de vous adorer.

Mais pourrois-je n'obéir pas  
Au destin , de qui le compas  
Marque à chacun son aventure ,  
Puisqu'en leur propre adversité  
Les Dieux , tout-puissants de nature ,  
Cèdent à la nécessité ?

Pour le moins j'ai ce recoufort ,

Que les derniers traits de la mort  
Sont peints en mon visage blême,  
Et font voir assez clair à tons  
Que c'est m'arracher à moi-même  
Que de me séparer de vous.

Un lâche espoir de revenir  
Tâche en vain de m'entretenir :  
Ce qu'il me propose m'irrite ;  
Et mes vœux n'auront point de lien ,  
Si par le trépas je n'évite  
La douleur de vous dire adieu.

---

## STANCES

de la Renommée au roi Henri le Grand, dans le ballet  
de la reine, dansé au mois de mars 1609.

**P**LEINE de langues et de voix ,  
O Roi, le miracle des rois ,  
Je viens de voir toute la terre ,  
Et publier en ses deux bouts  
Que pour la paix ni pour la guerre  
Il n'est rien de pareil à vous.

Par ce bruit je vous ai donné  
Un renom qui n'est terminé  
Ni de fleuve ni de montague ;  
Et par lui j'ai fait desirer  
A la troupe que j'accompagne  
De vous voir et vous adorer.

Ce sont douze rares beautés,

Qui de si dignes qualités  
Tirent un cœur à leur service,  
Que leur souhaiter plus d'appas,  
C'est vouloir avec injustice  
Ce que les cieux ne peuvent pas.

L'Orient, qui de leurs aïeux  
Sait les titres ambitieux,  
Donne à leur sang un avantage  
Qu'on ne leur peut faire quitter  
Sans être issu du parentage  
Ou de vous ou de Jupiter.

Tout ce qu'à façonner un corps  
Nature assemble de trésors  
Est en elles sans artifice ;  
Et la force de leurs esprits,  
D'où jamais n'approche le vice,  
Fait encore accroître leur prix.

Elles souffrent bien que l'Amour  
Par elles fasse chaque jour  
Nouvelle preuve de ses charmes ;  
Mais sitôt qu'il les veut toucher,  
Il reconnoît qu'il n'a point d'armes  
Qu'elles ne fassent reboucher.

Loin des vaines impressions  
De toutes folles passions  
La vertu leur apprend à vivre,  
Et dans la cour leur fait des lois  
Que Diane auroit peine à suivre  
Au plus grand silence des bois.

Une reine qui les conduit  
De tant de merveilles reluit,

Que le soleil, qui tout surmonte,  
Quand même il est plus flamboyant,  
S'il étoit sensible à la honte,  
Se cacheroit en la voyant.

Aussi le temps a beau courir,  
Je la ferai toujours fleurrir  
Au rang des choses éternelles ;  
Et non moins que les immortels,  
Tant que mon dos aura des ailes,  
Son image aura des autels.

Grand Roi, faites-leur bon accueil ;  
Louez leur magnanime orgueil  
Que vous seul ayez fait ploiable ;  
Et vous acquérez sagement,  
Afin de me rendre croyable,  
La faveur de leur jugement.

Jusqu'ici vos faits glorieux  
Peuvent avoir des envieux :  
Mais quelles âmes si farouches  
Oseront douter de ma foi,  
Quand on verra leurs belles bouches  
Les raconter avecque moi ?



## STANCES

pour Henri le Grand, sous le nom d'Alcandre, au sujet  
de l'absence de la princesse de Condé, sous le nom  
d'Oranthe.

1609.

**D**ONC cette merveille des cieux,  
Pour ce qu'elle est chere à mes yeux,  
En sera toujours éloignée !  
Et mon impatiente amour,  
Par tant de larmes témoignée,  
N'obtiendra jamais son retour !

Mes vœux donc ne servent de rien !  
Les Dieux, ennemis de mon bien,  
Ne veulent plus que je la voie !  
Et semble que les rechercher  
De me permettre cette joie  
Les invite à me l'empêcher !

O beauté, reine des beautés,  
Seule de qui les volontés  
Président à ma destinée,  
Pourquoi n'est comme la Toison  
Votre conquête abandonnée  
A l'effort de quelque Jason ?

Quels feux, quels dragons, quels taureaux,  
Quelle horreur de monstres nouveaux,  
Et quelle puissance de charmes  
Garderoit que jusqu'aux enfers

Je n'allasse avecque mes armes  
Rompre vos chaînes et vos fers ?

N'ai-je pas le cœur aussi hant ,  
Et pour oser tout ce qu'il faut  
Un aussi grand desir de gloire ,  
Que j'avois lorsque je couvri  
D'exploits d'éternelle mémoire  
Les plaines d'Arques et d'Ivry ?

Mais quoi ! ces lois dont la rigueur  
Retient mes souhaits en langueur  
Regnent avec un tel empire ,  
Que, si le ciel ne les dissout ;  
Pour pouvoir ce que je desire ,  
Ce n'est rien que de pouvoir tout.

Je ne veux point , en me flattant ,  
Croire que le sort inconstant  
De ces tempêtes me délivre ;  
Quelque espoir qui se puisse offrir ,  
Il faut que je cesse de vivre ,  
Si je veux cesser de souffrir.

Arrière donc ces vains discours ,  
Qu'après les nuits viennent les jours ,  
Et le repos après l'orage.  
Autre sorte de reconfort  
Ne me satisfait le courage ,  
Que de me résoudre à la mort.

C'est là que de tout mon tourment  
Se bornera le sentiment ;  
Ma foi seule , aussi pure et belle ,  
Comme le sujet en est beau ,  
Sera ma compagne éternelle ,  
Et me suivra dans le tombeau.

Ainsi d'une mourante voix  
 Alcandre, au silence des bois,  
 Témoignoit ses vives atteintes ;  
 Et son visage sans couleur  
 Faisoit connoître que ses plaintes  
 Étoient moindres que sa douleur.

Oranthe, qui par les zéphyr  
 Reçut les funestes soupirs  
 D'une passion si fidele,  
 Le cœur outré de même ennui,  
 Jura que, s'il mouroit pour elle,  
 Elle mourroit avecque lui.

---

 STANCES

pour Alcandre, sur le même sujet que les précédentes.

1609.

QUELQUE ennui donc qu'en cette absence  
 Avec une injuste licence  
 Le Destin me fasse endurer,  
 Ma peine lui semble petite  
 Si chaque jour il ne l'irrite  
 D'un nouveau sujet de pleurer !

Paroles que permet la rage  
 A l'innocence qu'on outrage,  
 C'est aujourd'hui votre saison ;  
 Faites-vous ouïr en ma plainte :  
 Jamais l'ame n'est bien atteinte,  
 Quand on parle avecque raison.

O fureurs dont même les Scythes  
 N'useroient pas vers des mérites-  
 Qui n'ont rien de pareil à soi !  
 Madame est captive ; et son crime  
 C'est que je l'aime , et qu'on estime  
 Qu'elle en fait de même de moi.

Rocher où mes inquiétudes  
 Viennent chercher les solitudes  
 Pour blasphêmer contre le sort ,  
 Quoiqu'insensibles aux tempêtes .  
 Je suis plus rocher que vous n'êtes  
 De le voir et n'être pas mort.

Assez de preuves à la guerre ,  
 D'un bout à l'autre de la terre ,  
 Ont fait paroître ma valeur ;  
 Ici je renonce à la gloire ,  
 Et ne veux point d'autre victoire  
 Que de céder à ma douleur.

Quelquefois les Dieux pitoyables  
 Terminent des maux incroyables :  
 Mais, en un lieu que tant d'appas  
 Exposent à la jalousie ,  
 Ne seroit-ce pas frénésie  
 De ne les en soupçonner pas ?

Qui ne sait combien de mortelles  
 Les ont fait soupirer pour elles ,  
 Et, d'un conseil audacieux ,  
 En bergers , bêtes et satyres ,  
 Afin d'appaiser leurs martyres ,  
 Les ont fait descendre des cieus ?

Non , non ; si je veux un remède ,

C'est de moi qu'il faut qu'il procède ,  
 Sans les importuner de rien :  
 J'ai su faire la délivrance  
 Du malheur de toute la France ;  
 Je la saurai faire du mien.

Hâtons donc ce fatal ouvrage ;  
 Trouvons le salut au naufrage ;  
 Et multiplions dans les bois  
 Les herbes dont les feuilles peintes  
 Gardent les sauglantes empreintes  
 De la fin tragique des rois.

Pour le moins , la haine et l'envie  
 Ayant leur rigueur assouvie ,  
 Quand j'aurai clos mon dernier jour ,  
 Oranthe sera sans alarmes ,  
 Et mon trépas aura des larmes  
 De quiconque aura de l'amour.

A ces mots tombant sur la place ,  
 Transi d'une mortelle glace ,  
 Alcandre cessa de parler ;  
 La nuit assiégea ses prunelles ;  
 Et son ame , étendant les ailes ,  
 Fut toute prête à s'envoler.

Que fais-tu , monarque adorable ,  
 Lui dit un démon favorable ?  
 En quels termes te rédnis-tu ?  
 Veux-tu succomber à l'orage ,  
 Et laisser perdre à ton courage  
 Le nom qu'il a pour sa vertu ?

N'en doute point , quoi qu'il avienne ,  
 La belle Oranthe sera tenue ;

C'est chose qui ne peut faillir.  
 Le temps adoucira les choses,  
 Et tous deux vous aurez des roses  
 Plus que vous n'en sauriez cueillir.

## STANCES.

Alcandre plaint la captivité de sa maîtresse.

1609.

QUE d'épines, Amour, accompagnent tes roses !  
 Que d'une aveugle erreur tu laisses toutes choses  
 A la merci du sort !

Qu'en tes prospérités à bon droit on soupire !  
 Et qu'il est mal-aisé de vivre en ton empire,  
 Sans desirer la mort !

Je sers, je le confesse, une jeune merveille,  
 En rares qualités à nulle autre pareille,  
 Seule semblable à soi ;  
 Et, sans faire le vain, mon aventure est telle,  
 Que de la même ardeur que je brûle pour elle  
 Elle brûle pour moi.

Mais parmi tout cet heur, ô dure destinée,  
 Que de tragiques soins, comme oiseaux de Phinée,  
 Sens-je me dévorer !

Et ce que je supporte avecque patience,  
 Ai-je quelque ennemi, s'il n'est sans conscience,  
 Qui le vît sans pleurer ?

La mer a moins de vents qui ses vagues irritent  
 Que je n'ai de pensers qui tous me sollicitent

D'un funeste dessein ;  
 Je ne trouve la paix qu'à me faire la guerre ;  
 Et si l'enfer est fable au centre de la terre ,  
 Il est vrai dans mon sein.

Depuis que le soleil est dessus l'hémisphere ,  
 Qu'il monte ou qu'il descend , il ne me volt rien faire  
 Que plaindre et soupirer.  
 Des autres actions j'ai perdu la coutume ;  
 Et ce qui s'offre à moi , s'il n'a de l'amertume  
 Je ne puis l'endurer.

Comme la nuit arrive , et que par le silence  
 Qui fait des bruits du jour cesser la violence  
 L'esprit est relâché ,  
 Je vois de tous côtés sur la terre et sur l'onde  
 Les pavots qu'elle seme assoupir tout le monde ,  
 Et n'en suis point touché.

S'il m'avient quelquefois de clorre les paupieres  
 Aussitôt ma douleur en nouvelles manieres  
 Fait de nouveaux efforts ;  
 Et de quelque souci qu'en veillant je me ronge ,  
 Il ne me trouble point comme le meilleur songe  
 Que je fais quand je dors.

Tantôt cette beauté , dont ma flamme est le crime  
 M'apparoît à l'autel , où , comme une victime ,  
 On la veut égorger.  
 Tantôt je me la vois d'un pirate ravie ;  
 Et tantôt la fortune abandonne sa vie  
 A quelque autre danger.

En ces extrémités la pauvrete s'écrie :  
 Alcandre , mon Alcandre , ôte-moi , je te prie ,  
 Du malheur où je suis !

La fureur me saisit, je mets la main aux armes :  
 Mais son destin m'arrête ; et lui donner des larmes .  
 C'est tout ce que je puis.

Voilà comme je vis, voilà ce que j'endure  
 Pour une affection que je veux qui me dure  
 Au-delà du trépas.  
 Tout ce qui me la blâme offense mon oreille ;  
 Et qui vent m'affliger, il faut qu'il me conseille  
 De ne m'affliger pas.

Ou me dit qu'à la fin toute chose se change ,  
 Et qu'avecque le temps les beaux yeux de mon auge  
 Reviendront m'éclairer.  
 Mais voyant tous les jours ses chaînes se restreindre  
 Désolé que je suis, que ne dois-je point craindre ?  
 Ou que puis-je espérer ?

Non, non, je veux mourir ; la raison m'y convie ;  
 Aussi bien le sujet qui m'en donne l'envie  
 Ne peut être plus beau ;  
 Et le sort, qui détruit tout ce que je consulte ,  
 Me fait voir assez clair que jamais ce tumulte  
 N'aura paix qu'au tombeau.

Ainsi le grand Alcandre aux campagnes de Seine  
 Faisoit, loin de témoins, le récit de sa peine ,  
 Et se fondoit en pleurs.  
 Le fleuve en fut ému, ses Nymphes se cachèrent,  
 Et l'herbe du rivage où ses larmes touchèrent  
 Perdit toutes ses fleurs.



## STANCES

pour Alcandre, au retour d'Oranthe à Fontaine-Bleau.

1609.

REVEENEZ, mes plaisirs, ma dame est revenne ;  
 Et les vœux que j'ai faits pour revoir ses beaux yeux,  
 Rendant par mes soupirs ma douleur reconnue ,  
 Out eu grace des cieux.

Les voici de retour ces astres adorables  
 Où prend mon océan son flux et son reflux ;  
 Soucis, retirez-vous ; cherchez les misérables ;  
 Je ne vous connois plus.

Pent-on voir ce miracle où le soin de nature  
 A semé comme fleurs tant d'aimables appas ,  
 Et ne confesser point qu'il n'est pire aventure  
 Que de ne la voir pas ?

Certes l'autre soleil d'une erreur vagabonde  
 Court inutilement par ses douze maisons ;  
 C'est elle, et non pas lui, qui fait sentir au monde  
 Le change des saisons.

Avecque sa beauté toutes beautés arrivent ;  
 Ces déserts sont jardins de l'un à l'autre bout ;  
 Tant l'extrême pouvoir des graces qui la suivent  
 Les pénètre par-tout !

Ces bois en ont repris leur verdure nouvelle ;  
 L'orage en est cessé , l'air en est éclairci ;

Et même ces canaux ont leur course plus belle ,  
Depuis qu'elle est ici.

De moi, que les respects obligent au silence ,  
J'ai beau me contrefaire et beau dissimuler ;  
Les douceurs où je nage ont une violence  
Qui ne se peut celer.

Mais, ô rigueur du sort ! tandis que je m'arrête  
A chatouiller mon âme en ce contentement ,  
Je ne m'apperçois pas que le destin m'apprête  
Un autre partement.

Arrière ces pensers que la crainte m'envoie ;  
Je ne sais que trop bien l'inconstance du sort :  
Mais de m'ôter le goût d'une si chère joie ,  
C'est me donner la mort.

---

## STANCES

composées en Bourgogne.

1609.

**C**OMPLICES de ma servitude ,  
Pensers, où mon inquiétude  
Trouve son repos désiré ,  
Mes fideles amis et mes vrais secrétaires ,  
Ne m'abandonnez point en ces lieux solitaires ;  
C'est pour l'amour de vous que j'y suis retiré.

Par-tout ailleurs je suis en crainte ;  
Ma langue demeure contrainte ;  
Si je parle, c'est à regret ;

Je pese mes discours, je me trouble et m'étonne,  
Tant j'ai peu d'assurance à la foi de personne :  
Mais à vous je suis libre, et n'ai rien de secret.

Vous lisez bien en mon visage  
Ce que je souffre en ce voyage  
Dont le ciel m'a voulu punir ;  
Et savez bien aussi que je ne vous demande,  
Etant loin de ma dame, une grace plus grande  
Que d'aimer sa mémoire et m'en entretenir.

Dites-moi donc sans artifice,  
Quand je lui vouai mon service,  
Faillis-je en mon élection ?  
N'est-ce pas un objet digne d'avoir un temple,  
Et dont les qualités n'ont jamais eu d'exemple,  
Comme il n'en fut jamais de mon affection ?

Au retour des saisons nouvelles,  
Choisissez les fleurs les plus belles  
De qui la campagne se peint ;  
En trouverez-vous une où le soin de nature  
Ait avecque tant d'art employé sa peinture,  
Qu'elle soit comparable aux roses de son teint ?

Peut-on assez vanter l'ivoire  
De son front, où sont en leur gloire  
La douceur et la majesté :  
Ses yeux, moins à des yeux qu'à des soleils semblables ;  
Et de ses beaux cheveux les nœuds inviolables,  
D'où n'échappa jamais rien qu'elle ait arrêté ?

Ajoutez à tous ces miracles  
Sa bouche de qui les oracles  
Ont toujours de nouveaux trésors ;  
Prenez garde à ses mœurs, considérez-la toute :

Ne m'avouerez-vous pas que vous êtes en doute  
Ce qu'elle a plus parfait, ou l'esprit, ou le corps ?

Mon roi, par son rare mérite,  
A fait que la terre est petite  
Pour un nom si grand que le sien ;  
Mais si mes longs travaux faisoient cette conquête,  
Quelques fameux lauriers qui lui couvrent la tête,  
Il n'en auroit pas un qui fût égal au mien.

Aussi quoique l'on me propose  
Que l'espérance m'en est close,  
Et qu'on u'en peut rien obtenir ;  
Puisqu'à si beau dessein mon desir me convie,  
Son extrême rigueur me coûtera la vie,  
Ou mon extrême foi m'y fera parvenir.

Si les tigres les plus sauvages  
Enfin apprivoisent leurs rages,  
Flattés par un doux traitement ;  
Par la même raison pourquoi n'est-il croyable  
Qu'à la fin mes ennuis la rendront pitoyable,  
Pourvu que je la serve à son contentement ?

Toute ma peur est que l'absence  
Ne lui donne quelque licence  
De tourner ailleurs ses appas ;  
Et qu'étant, comme elle est, d'un sexe variable,  
Ma foi, qu'en me voyant elle avoit agréable,  
Ne lui soit contemptible en ne me voyant pas.

Amour a cela de Neptune,  
Que toujours à quelque infortune  
Il se faut tenir préparé ;  
Ses infideles flots ne sont point sans orages,  
Aux jours les plus sereins on y fait des naufrages,  
Et même dans le port on est mal assuré.

Peut-être qu'à cette même heure  
 Que je languis, soupire et pleure,  
 De tristesse me consumant,  
 Elle, qui n'a souci de moi ni de mes larmes,  
 Étale ses beautés, fait montre de ses charmes,  
 Et met en ses filets quelque nouvel amant.

Tout beau, pensers mélancoliques,  
 Auteurs d'aventures tragiques,  
 De quoi m'osez-vous discourir?  
 Impudents boute-feux de noise et de querelle,  
 Ne savez-vous pas bien que je brûle pour elle,  
 Et que me la blâmer c'est me faire mourir?

Dites-moi qu'elle est sans reproche,  
 Que sa constance est une roche,  
 Que rien n'est égal à sa foi.  
 Prêchez-moi ses vertus, contez-m'en des merveilles;  
 C'est le seul entretien qui plaît à mes oreilles:  
 Mais pour en dire mal n'approchez point de moi.

## STANCES

AU ROI HENRI LE GRAND,

pour de petites Nymphes, menant l'Amour prisonnier.

1610.

A la fin tant d'amants, dont les ames blessées  
 Languissent nuit et jour,  
 Verront sur leur auteur leurs peines renversées,  
 Et seront consolés aux dépens de l'Amour:

Ce public ennemi , cette peste du monde ,  
 Que l'erreur des humains  
 Fait le maître absolu de la terre et de l'onde ,  
 Se trouve à la merci de nos petites mains.

Nous le vous amenons dépouillé de ses armes ,  
 O roi , l'astre des rois ;  
 Quittez votre bonté , moquez-vous de ses larmes ,  
 Et lui faites sentir la rigueur de vos lois.

Commandez que sans grace on lui fasse justice ;  
 Il sera mal-aisé  
 Que sa vaine éloquence ait assez d'artifice  
 Pour démentir les faits dont il est accusé.

Jamais ses passions , par qui chacun soupire ,  
 Ne nous ont fait d'ennui :  
 Mais c'est un bruit commun que dans tout votre  
 empire  
 Il n'est point de malheur qui ne vienne de lui.

Mars , qui met sa louange à désertier la terre ,  
 Par des menires épais ,  
 N'a rien de si tragique aux fureurs de la guerre  
 Comme ce déloyal aux douceurs de la paix.

Mais , sans qu'il soit besoin d'en parler davantage ,  
 Votre seule valeur ,  
 Qui de son impudence a ressenti l'outrage ,  
 Vous fournit-elle pas une juste douleur ?

Ne mêlez rien de lâche à vos hautes pensées ;  
 Et par quelques appas  
 Qu'il demande merci de ses fautes passées ,  
 Imité son exemple à ne pardonner pas.

L'ombre de vos lauriers admirés de l'envie  
 Fait l'Europe trembler ;  
 Attachez bien ce monstre , ou le privez de vie ,  
 Vous n'aurez jamais rien qui vous puisse troubler.

## STANCES

sur la mort de Henri le Grand, au nom du duc de  
 Bellegarde.

1610.

**E**NFIN l'ire du ciel et sa fatale envie ,  
 Dont j'avois repoussé tant d'injustes efforts ,  
 Ont détruit ma fortune , et , sans m'ôter la vie ,  
 M'ont mis entre les morts.

Henri, ce grand Henri, que les soins de nature  
 Avoient fait un miracle aux yeux de l'univers ,  
 Comme un homme vulgaire est dans la sépulture  
 A la merci des vers.

Belle ame, beau patron des célestes ouvrages ,  
 Qui fus de mon espoir l'infailible recours ,  
 Quelle nuit fut pareille aux funestes ombrages  
 Où tu laisses mes jours ?

C'est bien à tout le monde une commune plaie ,  
 Et le malheur que j'ai chacun l'estime sien :  
 Mais en quel autre cœur est la douleur si vraie  
 Comme elle est dans le mien ?

Ta fidele compagne, aspirant à la gloire  
 Que son affliction ne se puisse imiter ,

Seule de cet ennui me débat la victoire ,  
Et me la fait quitter.

L'image de ses pleurs , dont la source féconde  
Jamais depuis ta mort ses vaisseaux n'a taris ,  
C'est la Seine en fureur qui déborde son onde  
Sur les quais de Paris.

Nulle heure de beau temps ses orages n'essnie ,  
Et sa grace divine endure en ce tourment  
Ce qu'endure une fleur que la bise ou la pluie  
Bat excessivement.

Quiconque approche d'elle a part à son martyre ,  
Et par contagion prend sa triste couleur ;  
Car , pour la consoler , que lui sauroit-on dire  
En si juste douleur ?

Reviens la voir , grande ame : ôte-lui cette nue  
Dont la sombre épaisseur aveugle sa raison ;  
Et fais du même lieu d'où sa peine est venue  
Venir sa guérison.

Bien que tout reconfort lui soit une amertume  
Avec quelque douceur qu'il lui soit présenté ,  
Elle prendra le tien , et , selon sa coutume ,  
Suivra ta volonté.

Quelque soir en sa chambre apparois devant elle ,  
Non le sang à la bouche et le visage blanc ,  
Comme tu demenras sous l'atteinte mortelle  
Qui te perça le flanc :

Viens-y tel que tu fus , quand aux monts de Savoie  
Hymen en robe d'or te la vint amener ;  
Ou tel qu'à Saint Denys , entre nos cris de joie ,  
Tu la fis couronner.



Après cet essai fait, s'il demeure inutile,  
 Je ne connois plus rien qui la puisse toucher;  
 Et sans doute la France aura comme Sipyle  
 Quelque fameux rocher.

Pour moi, dont la foiblesse à l'orage succombe,  
 Quand mon heur abattu pourroit se redresser,  
 J'ai mis avecque toi mes desseins en la tombe;  
 Je les y veux laisser.

Quoi que pour m'obliger fasse la destinée,  
 Et quelque heureux succès qui me puisse arriver,  
 Je n'attends mon repos qu'en l'heureuse journée  
 Où je t'irai trouver.

Ainsi, de cette cour l'honneur et la merveille,  
 Meippe soupiroit, prêt à s'évauoir.  
 On l'anroit consolé; mais il ferma l'oreille,  
 De peur de rien ouir.

## STANCES

A LA REINE MARIE DE MÉDICIS,

pendant sa régence.

1611.

OBJET divin des ames et des yeux,  
 Reine, le chef-d'œuvre des cieus,  
 Quels doctes vers me feront avouer  
 Digne de te louer?

Les monts fameux des vierges que je sers

Ont-ils des fleurs en leurs déserts ,  
Qui, s'efforçant d'embellir ta couleur ,  
Ne ternissent la leur ?

Le Thermodon a vu seoir autrefois  
Des reines au trône des rois :  
Mais que vit-il par qui soit débattu  
Le prix à ta vertu ?

Certes nos lis , quoique bien cultivés ,  
Ne s'étoient jamais élevés  
Au point heureux où les destins amis  
Sous ta main les ont mis.

A leur odeur l'Anglois se relâchant  
Notre amitié va recherchant ;  
Et l'Espagnol , prodige merveilleux !  
Cesse d'être orgueilleux.

De tous côtés nous regorgeons de biens ;  
Et qui voit l'aise où tu nous tiens  
De ce vieux siecle aux fables récitée  
Voit la félicité.

Quelque discord murmurant bassement  
Nous lit peur au commencement :  
Mais sans effet presque il s'évanouit  
Plutôt qu'on ne l'ouit.

Tu menaças l'orage paroissant ,  
Et , tout soudain obéissant ,  
Il disparut comme flots courroucés  
Que Neptune a tancés.

Que puisses-tu , grand soleil de nos jours ,  
Faire sans fin le même cours ,

Le soin du ciel te gardant aussi-bien  
Que nous garde le tien !

Puisses-tu voir sous le bras de ton fils  
Trébucher les murs de Memphis,  
Et de Marseille au rivage de Tyr  
Son empire aboutir !

Les vœux sont grands : mais avecque raison  
Que ne peut l'ardente oraison !  
Et, sans flatter, ne sers-tu pas les Dieux  
Assez pour avoir mieux ?

---

## STANCES

chantées par les Sibylles, le premier jour des fêtes du camp de la Place royale, données les 5, 6 et 7 avril 1612, pour la publication des mariages arrêtés du roi Louis XIII avec l'infante d'Espagne Anne d'Autriche ; et de madame Elisabeth, sœur de ce roi, avec le prince, depuis roi d'Espagne, Philippe IV.

1612.

LA SIBYLLE PERSIQUE.

*Pour la reine.*

QUE Bellone et Mars se détachent,  
Et de leurs cavernes arrachent  
Tous les vents des séditions ;  
La France est hors de leur furie,  
Tant qu'elle aura pour ayeons  
L'heur et la vertu de Marie.

*Pour la reine.*

Cesse, Pò, d'abuser le monde :  
 Il est temps d'ôter à ton onde  
 Sa fabuleuse royauté.  
 L'Arne, sans en faire autres preuves,  
 Ayant produit cette beauté,  
 S'est acquis l'empire des fleuves.

*Sur le double mariage.*

La France à l'Espagne s'allie ;  
 Leur discorde est ensevelie ,  
 Et tous leurs orages finis.  
 Armes du reste de la terre ,  
 Contre ces deux peuples unis  
 Qu'êtes-vous que paille et que verre ?

*Sur le même sujet.*

Arrière ces plaintes communes  
 Que les plus dnrables fortunes  
 Passent du jour au lendemain ;  
 Les nœuds de ces grands hyménées  
 Sont ils pas de la propre main  
 De ceux qui font les destinées ?

*Sur le même sujet.*

Taisez-vous, funestes langages ,  
 Qui jamais ne faites présages  
 Où quelque malheur ne soit joint ;

La Discorde ici n'est mêlée ,  
 Et Thétis n'y soupire point  
 Pour avoir épousé Pélée.

## LA SIBYLLE SAMIENNE.

*Au roi.*

Roi que tout bonheur accompagne ,  
 Vois partir du côté d'Espagne  
 Un Soleil qui te vient chercher.  
 O vraiment divine aventure ,  
 Que ton respect fasse marcher  
 Les astres contre leur nature !

## LA SIBYLLE CUMANE.

*Au roi.*

O que l'heur de tes destinées  
 Poussera tes jeunes années  
 A de magnanimes soucis !  
 Et combien te verront répandre  
 De sang des peuples circoncis  
 Les flots qui noyèrent Léandre !

## LA SIBYLLE HELLESPONTIQUE.

*Au roi.*

Soit que le Danube t'arrête ,  
 Soit que l'Euphrate à sa conquête  
 Te fasse tourner ton desir ;  
 Trouveras-tu quelque puissance  
 A qui tu ne fasses choisir  
 Ou la mort , ou l'obéissance ?

LA SIBYLLE PHRYGIENNE.

*A la reine.*

Courage, Reine sans pareille,  
 L'esprit sacré qui te conseille  
 Est ferme en ce qu'il a promis.  
 Acheve, et que rien ne t'arrête;  
 Le ciel tient pour ses ennemis  
 Les ennemis de cette fête.

LA SIBYLLE TIBURTINE.

*A la reine.*

Sous ta bonté s'en va renaitre  
 Le siècle où Saturne fut maître;  
 Thémis les vices détruira;  
 L'Honneur ouvrira son école;  
 Et dans Seine et Marne luira  
 Même sablon que dans Pactole.

---

## STANCES

chantées à la suite des précédentes par une Sibylle, au  
 nom de tous les François.

1612.

**D**onc après un si long séjour,  
 Fleurs de lis, voici le retour  
 De vos aventures prospères;  
 Et vous allez être à nos yeux  
 Fraîches comme aux yeux de nos pères,  
 Lorsque vous tombâtes des cieux.

A ce coup s'en vont les Destins  
Entre les jeux et les festins  
Nous faire couler nos années,  
Et commencer une saison  
Où nulles funestes journées  
Ne verront jamais l'horizon.

Ce n'est plus comme auparavant,  
Que, si l'Aurore en se levant  
D'aventure nous voyoit rire,  
On se pouvoit bien assurer,  
Tant la Fortune avoit d'empire,  
Que le soir nous verroit pleurer.

De toutes parts sont éclaircis  
Les nuages de nos soucis;  
La sûreté chasse les craintes;  
Et la Discorde, sans flambeau,  
Laisse mettre avecque nos plaintes  
Tous nos soupçons dans le tombeau.

O qu'il nous eût coûté de morts,  
O que la France eût fait d'efforts,  
Avant que d'avoir par les armes  
Tant de provinces qu'en un jour,  
Belle Reine, avecque vos charmes  
Vous nous acquérez par amour!

Qui pouvoit, sinon vos bontés,  
Faire à des peuples indomtés  
Laisser leurs haines obstinées,  
Pour jurer solennellement,  
En la main de deux Hyménées,  
D'être amis éternellement?

Fleur des beautés et des vertus,

Après nos maïheurs abattus  
 D'être si parfaite victoire,  
 Quel marbre à la postérité  
 Fera paroître votre gloire  
 Au lustre qu'elle a mérité ?

Non, non, malgré les envieux,  
 La raison veut qu'entre les Dieux  
 Votre image soit adorée ;  
 Et qu'aidant comme eux aux mortels,  
 Lorsque vous serez implorée,  
 Comme eux vous ayez des autels.

Nos fastes sont pleins de lauriers  
 De toute sorte de guerriers :  
 Mais, hors de toute flatterie,  
 Furent-ils jamais embellis  
 Des miracles que fait Marie  
 Pour le salut des fleurs de lis ?

---

## COUPLET

chanté par toutes les Sibylles, à la suite des deux pièces  
 précédentes.

1612.

A ce coup la France est guérie :  
 Peuples, fatalement sauvés,  
 Payez les vœux que vous devez  
 A la sagesse de Marie.



## FRAGMENT

au sujet de la guerre des princes.

1614.

. . . . .

Allez à la malheure, allez, ames tragiques,  
 Qui fondez votre gloire aux miseres publiques,  
 Et dout l'orgueil ne connoît point de lois;  
 Les fléaux de la France et les pestes du monde.  
 Jamais pas un de vous ne reverra mon onde;  
 Regardez-la pour la dernière fois.

## STANCES.

PARAPHRASE DU PSAUME CXXVIII,

au nom du roi Louis XIII, à l'occasion de la première  
 guerre des princes.

1614.

LES funestes complots des ames forcenées  
 Qui pensoient triompher de mes jeunes années  
 Ont d'un commun assaut mon repos offensé.  
 Leur rage a mis au jour ce qu'elle avoit de pire,  
 Certes, je le puis dire:  
 Mais je puis dire aussi qu'ils n'ont rien avancé.

J'étois dans leurs filets, c'étoit fait de ma vie ;  
 Leur fueste rigueur, qui l'avoit poursuivie ,  
 Méprisoit le conseil de revenir à soi ;  
 Et le coute aiguisé s'imprime sur la terre  
                   Moins avant que leur guerre  
 N'espéroit imprimer ses outrages sur moi.

Dieu, qui de ceux qu'il aime est la garde éternelle,  
 Me témoignant contre eux sa bonté paternelle,  
 A selon mes souhaits terminé mes douleurs.  
 Il a rompu leur piège ; et de quelque artifice  
                   Qu'ait usé leur malice ,  
 Ses mains, qui peuvent tout, m'ont dégagé des leurs.

La gloire des méchants est pareille à cette herbe  
 Qui, sans porter jamais ni javelle ni gerbe ,  
 Croît sur le toit pourri d'une vieille maison.  
 On la voit sèche et morte aussitôt qu'elle est née ;  
                   Et vivre une journée  
 Est réputé pour elle une longue saison.

Bien est-il mal-aisé que l'injuste licence  
 Qu'ils prennent chaque jour d'affliger l'innocence  
 En quelqu'un de leurs vœux ne puisse prospérer :  
 Mais tout incontinent leur bonheur se retire ,  
                   Et leur honte fait rire  
 Ceux que leur insolence avoit fait soupirer.

---

 FRAGMENT

au sujet de la même guerre.

1614.

. . . . .

O toi qui d'un clin d'œil sur la terre et sur l'onde  
 Fais trembler tout le monde,  
 Dieu, qui toujours es bon et toujours l'as été,  
 Verras-tu concorder à ces ames tragiques  
 Leurs funestes pratiques?  
 Ne tonneras-tu point sur leur impiété?

Tu vois en quel état est aujourd'hui la France,  
 Hors d'humaine espérance.  
 Les peuples les plus fiers du couchant et du nord  
 Ou sont alliés d'elle, ou recherchent de l'être;  
 Et ceux qu'elle a fait naître  
 Tournent tous leurs conseils pour lui donner la mort!

---

 FRAGMENT

sur le même sujet.

1614.

. . . . .

Ames pleines de vent, que la rage a blessées,  
 Connoissez votre faute, et bornez vos pensées

En un juste compas ;  
 Attachez votre espoir à de moindres conquêtes :  
 Briare avoit cent mains , Typhon avoit cent têtes ,  
 Et ce que vous tentez leur coûta le trépas.

Soncis , retirez-vous ; faites place à la joie ,  
 Misérable douleur dont nous sommes la proie ;  
 Nos vœux sont exaucés.

Les vertus de la reine et les bontés célestes  
 Ont fait évanouir ces orages funestes ,  
 Et dissipé les vents qui nous ont menacés.

---

## STANCES.

Récit d'un berger au ballet du Triomphe de Pallas , où madame Elisabeth , princesse d'Espagne , représentoit Pallas. Ce ballet fut exécuté le 19 mars 1615 , dans la grande salle de Bourbon , lorsque Louis XIII et la reine sa mere se dispoient à partir pour aller conduire cette princesse et recevoir en même temps l'infante Anne d'Autriche que le roi devoit épouser.

1615.

**H**OULETTE de Louis , houlette de Marie ,  
 Dont le fatal appui met notre bergerie  
 Hors du pouvoir des loups ,  
 Vous placer dans les cieux en la même contrée  
 Des balances d'Astrée ,  
 Est-ce un prix de vertu qui soit digne de vous ?

Vos pénibles travaux sans qui nos pâturages ,  
 Battus depuis cinq ans de grèles et d'orages ,  
 S'en alloient désolés .

Sont-ce pas des effets que même en Arcadie ,  
 Quoi que la Grece die ,  
 Les plus fameux pasteurs n'ont jamais égalés ?

Voyez des bords de Loire et des bords de Garoune ,  
 Jusques à ce rivage où Thétis se couronne  
 De bouquets d'orangers ,  
 A qui ne donnez-vous une heureuse bouace ,  
 Loin de toute menace  
 Et de maux intestins et de maux étrangers ?

Où ne voit-on la paix , comme un roc affermie ,  
 Faire à nos Géryons détester l'infamie  
 De leurs actes sanglants ;  
 Et la belle Cérés , en javelles féconde ,  
 Oter à tout le monde  
 La peur de retourner à l'usage des glands ?

Aussi dans nos maisons , en nos places publiques ,  
 Ce ne sont que festins , ce ne sont que musiques  
 De peuples réjouis ;  
 Et, que l'astre du jour on se leve ou se couche ,  
 Nous n'avons en la bouche  
 Que le nom de Marie et le nom de Louis.

Certes une douleur quelques ames afflige  
 Qu'un fleuron de nos lis séparé de sa tige  
 Soit prêt à nous quitter :  
 Mais quoi qu'on nous augure et qu'on nous fasse  
 Craindre ,  
 Elise est-elle à plaindre  
 D'un bien que tous nos vœux lui doivent souhaiter ?

Le jeune demi-dieu qui pour elle soupire  
 De la fin du couchant termine son empire  
 En la source du jour ;

Elle va dans ses bras prendre part à sa gloire :  
 Quelle malice noire  
 Peut sans aveuglement condamner leur amour ?

Il est vrai qu'elle est sage, il est vrai qu'elle est belle ;  
 Et notre affection pour autre que pour elle  
 Ne peut mieux s'employer :  
 Aussi la nommons-nous la Pallas de cet âge.  
 Mais que ne dit le Tage  
 De celle qu'en sa place il nous doit envoyer !

Esprits mal-avisés, qui blâmez un échange  
 Où se prend et se baille un ange pour un ange,  
 Jugez plus sainement.  
 Notre grande bergere a Pan qui la conseille ;  
 Seroit-ce pas merveille  
 Qu'un dessein qu'elle eût fait n'eût bon évènement ?

C'est en l'assemblément de ces couples célestes  
 Que, si nos maux passés ont laissé quelques restes,  
 Ils vont du tout finir.  
 Mopse qui nous l'assure a le don de prédire ;  
 Et les chênes d'Épire  
 Savent moins qu'il ne sait les choses à venir.

Un siècle renâtra, comblé d'heur et de joie,  
 Où le nombre des ans sera la seule voie  
 D'arriver au trépas.  
 Tous venins y mourront comme au temps de nos peres ;  
 Et même les vipères  
 Y piqueront sans nuire, ou n'y piqueront pas.

La terre en tous endroits produira toutes choses,  
 Tous métaux seront or, toutes fleurs seront roses,  
 Tous arbres oliviers ;  
 L'an n'aura plus d'hiver, le jour n'aura plus d'ombre ;

Et les perles sans nombre  
Germeront dans la Seine au milieu des graviers.

Dieux, qui de vos arrêts formez nos destinées,  
Donnez un dernier terme à ces grands hyménées,  
C'est trop les différer ;  
L'Europe les demande, accordez sa requête.  
Qui verra cette fête  
Pour mourir satisfait n'aura que désirer.

---

## STANCES

sur le mariage du roi Louis XIII avec Anne d'Autriche,  
infante d'Espagne.

1615.

**M**OPSE, entre les devins l'Apollon de cet âge,  
Avoit toujours fait espérer  
Qu'un soleil qui naîtroit sur les rives du Tage  
En la terre du lis nous viendrait éclairer.

Cette prédiction sembloit une aventure  
Contre le sens et le discours,  
N'étant pas convenable aux règles de nature  
Qu'un soleil se levât où se couchent les jours.

Anne, qui de Madrid fut l'unique miracle,  
Maintenant l'aise de nos yeux,  
Au sein de notre Mars satisfait à l'oracle,  
Et dégage envers nous la promesse des cieux.

Bien est-elle un soleil ; et ses yeux adorables,  
Déjà vus de tout l'horizon,

Font croire que nos maux seront maux incurables  
Si d'un si beau remede ils n'ont leur guérison.

Quoi que l'esprit y cherche, il n'y voit que des chaînes  
Qui le captivent à ses lois.

Certes, c'est à l'Espagne à produire des reines,  
Comme c'est à la France à produire des rois.

Heureux couple d'amants, notre grande Marie  
A pour vous combattu le sort :  
Elle a forcé les vents, et domté leur furie :  
C'est à vous à goûter les délices du port.

Goûtez-les, beaux esprits, et donnez connoissance,  
En l'excès de votre plaisir,  
Qu'à des cœurs bien touchés tarder la jouissance,  
C'est infailliblement leur croître le desir.

Les fleurs de votre amour, dignes de leur racine,  
Montrent un grand commencement :  
Mais il faut passer outre, et des fruits de Lucine  
Faire avoir à nos vœux leur accomplissement.

Réservez le repos à ces vieilles aunées  
Par qui le sang est refroidi.  
Tout le plaisir des jours est en leurs matinées :  
La nuit est déjà proche à qui passe midi.



## STANCES

pour M. le due de Bellegarde, sur la guérison  
de Chrysante.

1616.

LES destins sont vaincus, et le flux de mes larmes  
De leur main insolente a fait tomber les armes ;  
Amour en ce combat a reconnu ma foi :  
Lauriers, couronnez-moi.

Quel penser agréable a soulagé mes plaintes ,  
Quelle heure de repos a diverti mes craintes ,  
Tant que du cher objet en mon ame adoré  
Le péril a duré ?

J'ai toujours vu ma dame avoir toutes les marques  
De n'être point sujette à l'outrage des Parques :  
Mais quel espoir de bien , en l'excès de ma peur ,  
N'estimois-je trompeur ?

Anjourd'hui c'en est fait , elle est toute guérie ;  
Et les soleils d'avril , peignant une prairie ,  
En leurs tapis de fleurs n'ont jamais égalé  
Son teint renouvelé.

Je ne la vis jamais si fraîche ni si belle ;  
Jamais de si bon cœur je ne brûlai pour elle ;  
Et ne pensai jamais avoir tant de raison  
De bénir ma prison.

Dieux , dont la providence et les mains souveraines ,

Terminant sa langueur, ont mis fin à mes peines,  
 Vous saurois-je payer avec assez d'eneens  
 L'aise que je ressens ?

Après une faveur si visible et si grande,  
 Je n'ai plus à vous faire aucune autre demande ;  
 Vous m'avez tout donné, redonnant à mes yeux  
 Ce chef-d'œuvre des cieux.

Certes, vous êtes bons ; et combien que nos crimes  
 Vous donnent quelquefois des courroux légitimes,  
 Quand des cœurs bien touchés vous demandent  
 secours,  
 Ils l'obtiennent toujours.

Continuez, grands dieux ; et ne faites pas dire,  
 Ou que rien ici-bas ne connoît votre empire,  
 Ou qu'aux occasions les plus dignes de soins  
 Vous en avez le moins.

Donnez-nous tous les ans des moissons redoublées,  
 Soient toujours de nectar nos rivières comblées ;  
 Si Chrysante ne vit et ne se porte bien,  
 Nous ne vous devons rien.

---

## STANCES.

Fragment d'une prophétie du dieu de la Seine contre  
 le maréchal d'Auere.

1617.

. . . . .  
 Va-t'en à la malheure, exerément de la terre,  
 Moustre qui dans la paix fais les maux de la guerre,

Et dont l'orgueil ne connoît point de lois.  
 En quelque haut dessein que ton esprit s'égare,  
 Tes jours sont à leur fin, ta chute se prépare :  
 Regarde-moi pour la dernière fois.

C'est assez que cinq ans ton audace effrontée,  
 Sur des ailes de cire aux étoiles montée,  
 Princes et rois ait osé défier :  
 La fortune t'appelle au rang de ses victimes ;  
 Et le ciel, accusé de supporter tes crimes,  
 Est résolu de se justifier.

## STANCES

pour le comte de Charni, qui recherchoit en mariage  
 mademoiselle de Castille, qu'il épousa en 1620.

1619.

ENFIN ma patience et les soins que j'ai pris  
 Ont, selon mes souhaits, adouci les esprits  
 Dont l'injuste rigueur si long-temps m'a fait plaudre.  
 Cessons de soupiner :  
 Graces à mon destin, je n'ai plus rien à craindre,  
 Et puis tout espérer.

Soit qu'étant le soleil dont je suis enflammé  
 Le plus aimable objet qui jamais fut aimé,  
 On ne m'ait pu nier qu'il ne fût adorable,  
 Soit que d'un oppressé  
 Le droit bien reconnu soit toujours favorable,  
 Les Dieux m'ont exaucé.

Naguere que j'oyois la tempête souffler,

Que je voyois la vague en montagne s'enfler ,  
 Et Neptune à mes cris faire la sourde oreille ,  
                   A-peu-près englouti ,  
 Enssé-je osé prétendre à l'heureuse merveille  
                   D'en être garanti ?

Contre mon jugement les orages cessés  
 Ont des calmes si doux en leur place laissés ,  
 Qu'anjourd'hui ma fortune a l'empire de l'onde ;  
                   Et je vois sur le bord  
 Un ange , dont la grace est la gloire du monde ,  
                   Qui m'assure du port.

Certes , c'est lâchement qu'un tas de médisants ,  
 Imputant à l'amour qu'il abuse nos ans ,  
 De frivoles soupçons nos courages étonnent ;  
                   Tous ceux à qui déplaît  
 L'agréable tourment que ses flammes nous donnent  
                   Ne savent ce qu'il est.

S'il a de l'amertume à son commencement ,  
 Pourvu qu'à mon exemple on souffre doucement ,  
 Et qu'aux appas du change une ame ne s'envole ,  
                   On se peut assurer  
 Qu'il est maître équitable , et qu'enfin il console  
                   Ceux qu'il a fait pleurer.

---

## STANCES SPIRITUELLES.

1619.

**L**OUÉZ Dieu par toute la terre ,  
 Non pour la crainte du tonnerre  
 Dont il menace les humains ,

Mais pour ce que sa gloire en merveilles abonde,  
 Et que tant de beautés qui reluisent au monde  
 Sont des ouvrages de ses mains.

Sa providence libérale  
 Est une source générale  
 Toujours prête à nous arroser.

L'aurore et l'occident s'abreuvent en sa course ;  
 On y puise en Afrique, on y puise sous l'Ourse ;  
 Et rien ne la peut épuiser.

N'est-ce pas lui qui fait aux ondes  
 Germer les semences fécondes  
 D'un nombre infini de poissons ;

Qui peuple de troupeaux les bois et les montagnes,  
 Donne aux prés la verdure, et couvre les campagnes  
 De vendanges et de moissons ?

Il est bien dur à sa justice  
 De voir l'impudente malice  
 Dont nous l'offensons chaque jour :

Mais, comme notre pere, il excuse nos crimes ;  
 Et même ses courroux, tant soient-ils légitimes,  
 Sont des marques de son amour.

Nos affections passageres,  
 Tenant de nos humeurs légères,  
 Se font vieilles en un moment :

Quelque nouveau desir comme un vent les emporte :  
 La sienne, toujours ferme et toujours d'une sorte  
 Se conserve éternellement.

## STANCES

A M. LE PREMIER PRÉSIDENT DE VERDUN,

pour le consoler de la mort de sa première femme.

1621 OU 1622.

SACRÉ ministre de Thémis,  
 Verdun, en qui le ciel a mis  
 Une sagesse non commune,  
 Sera-ce pour jamais que ton cœur abattu  
 Laissera sous une infortune,  
 Au mépris de ta gloire, accabler ta vertu?

Toi de qui les avis prudents  
 En toute sorte d'accidents  
 Sont loués même de l'envie,  
 Perdras-tu la raison jusqu'à te figurer  
 Que les morts reviennent en vie,  
 Et qu'on leur rende l'ame à force de pleurer?

Tel qu'au soir on voit le soleil  
 Se jeter aux bras du sommeil,  
 Tel au matin il sort de l'onde.  
 Les affaires de l'homme ont un autre destin:  
 Après qu'il est parti du monde,  
 La nuit qui lui survient n'a jamais de matin.

Jupiter, ami des mortels,  
 Ne rejette de ses autels  
 Ni requêtes ni sacrifices:  
 Il reçoit en ses bras ceux qu'il a menacés;

Et qui s'est nettoyé de vices  
Ne lui fait point de vœux qui ne soient exaucés.

Neptune en la fureur des flots ,  
Invoqué par les matelots ,  
Remet l'espoir en leurs courages ;  
Et ce pouvoir si grand dont il est renommé  
N'est connu que par les naufrages  
Dont il a garanti ceux qui l'ont réclamé.

Pluton est seul entre les Dieux  
Dénué d'oreilles et d'yeux  
A quiconque le sollicite :  
Il dévore sa proie aussitôt qu'il la prend ;  
Et, quoi qu'on lise d'Hippolyte ,  
Ce qu'une fois il tient, jamais il ne le rend.

S'il étoit vrai que la pitié  
De voir un excès d'amitié  
Lui fit faire ce qu'on desire ,  
Qui devoit le fléchir avec plus de couleur  
Que ce fameux joueur de lyre  
Qui fut jusqu'aux enfers lui montrer sa douleur ?

Cependant il eut beau chanter ,  
Beau crier , presser et flatter ,  
Il s'en revint sans Eurydice ;  
Et la vaine faveur dont il fut obligé  
Fut une si noire malice ,  
Qu'un absolu refus l'auroit moins affligé.

Mais quand tu pourrois obtenir  
Que la mort laissât revenir  
Celle dont tu pleures l'absence ,  
La voudrois-tu remettre en un siecle effronté  
Qui , plein d'une extrême licence ,

Ne feroit que troubler son extrême bonté ?

Que voyons-nous que des Titans  
De bras et de jambes luttants  
Contre les pouvoirs légitimes ;  
Infâmes rejetons de ces audacieux  
Qui, dédaignant les petits crimes ,  
Pour en faire un illustre attaquerent les cieus ?

Quelle horreur de flamme et de fer  
N'est éparse, comme en enfer ,  
Aux plus beaux lieux de cet empire ?  
Et les moins travaillés des injures du sort  
Peuvent-ils pas justement dire  
Qu'un homme dans la tombe est un navire au port ?

Crois-moi, ton deuil a trop duré,  
Tes plaintes ont trop murmuré ;  
Chasse l'enui qui te possède,  
Sans t'irriter en vain contre une adversité  
Que tu sais bien qui n'a remede  
Autre que d'obéir à la nécessité.

Rends à ton ame le repos  
Qu'elle s'ôte mal-à-propos  
Jusqu'à te dégoûter de vivre ;  
Et si tu n'as l'amour que chacun a pour soi,  
Aime ton prince et le délivre  
Du regret qu'il aura s'il est privé de toi.

Quelque jour ce jenne lion  
Choquera la rebellion,  
En sorte qu'il en sera maître :  
Mais quiconque voit clair ne connoît-il pas bien  
Que, pour l'empêcher de renaître ,  
Il faut que ton labour accompagne le sien ?



La Justice, le glaive en main,  
Est un pouvoir autre qu'humain  
Contre les révoltes civiles :

Elle seule fait l'ordre ; et les sceptres des rois  
N'ont que des pompes inutiles,  
S'ils ne sont appuyés de la force des lois.

## STANCES

pour M. le comte de Soissons, à qui l'on faisoit espérer  
qu'il épouseroit madame Henriette Marie de France,  
depuis reine d'Angleterre.

1622.

NE délibérons plus, allons droit à la mort ;  
La tristesse m'appelle à ce dernier effort,  
Et l'honneur m'y convie :  
Je n'ai que trop gémi.  
Si parmi tant d'ennuis j'aime encore ma vie,  
Je suis mon ennemi.

O beaux yeux, beaux objets de gloire et de grandeur,  
Vive source de flamme où j'ai pris une ardeur  
Qui tonte autre surmonte,  
Puis-je souffrir assez  
Pour expier le crime et réparer la honte  
De vous avoir laissés ?

Quelqu'un dira pour moi que je fais mon devoir,  
Et que les volontés d'un absolu pouvoir  
Sont de justes contraintes :  
Mais à quelle autre loi

Doit un parfait amant des respects et des craintes ,  
 Qu'à celle de sa foi ?

Quand le ciel offriroit à mes jeunes desirs  
 Les plus rares trésors et les plus grands plaisirs  
     Dont sa richesse abonde ,  
     Que saurois-je espérer  
 A quoi votre présence , ô merveille du monde ,  
 Ne soit à préférer ?

On parle de l'enfer et des maux éternels  
 Baillés en châtiment à ces grands criminels  
     Dont les fables sont pleines :  
     Mais ce qu'ils souffrent tous ,  
 Le souffré-je pas seul en la moindre des peines  
 D'être éloigné de vous ?

J'ai beau par la raison exhorter mon amour  
 De vouloir réserver à l'aise du retour  
     Quelques restes de larmes ;  
     Misérable qu'il est !  
 Contenter sa douleur et lui donner des armes ,  
 C'est tout ce qui lui plaît.

Non, non ; laissons-nous vaincre après tant de  
     combats ;  
 Allons épouvanter les ombres de là-bas  
     De mon visage blême ;  
     Et , sans nous consoler ,  
 Mettons fin à des jours que la Parque elle-même  
 A pitié de filer.

Je connois Charigene , et n'ose désirer  
 Qu'elle ait un sentiment qui la fasse pleurer  
     Dessus ma sépulture ;  
     Mais , cela m'arrivant ,

Quelle seroit ma gloire ! et pour quelle aventure  
Voudrois-je être vivant ?

---

## STANCES

pour une mascarade.

**C**eux-ci, de qui vos yeux admirent la venue,  
Pour un fameux honneur qu'ils brûlent d'acquérir,  
Partis des bords lointains d'une terre inconnue,  
S'en vont au gré d'Amour tout le monde courir.

    Ce grand démon qui se déplaît  
    D'être profané comme il est,  
    Par eux veut repurger son temple ;  
    Et croit qu'ils auront ce pouvoir  
    Que ce qu'on ne fait par devoir  
    On le fera par leur exemple.

Ce ne sont point esprits qu'une vague licence  
Porte inconsidérés à leurs contentemens ;  
L'or de cet âge vieil où régnoit l'innocence  
N'est pas moins en leurs mœurs qu'en leurs accou-  
    tremens.

    La foi, l'honneur et la raison,  
    Gardeut la clef de leur prison ;  
    Penser au change leur est crime,  
    Leurs paroles n'ont point de fard ;  
    Et faire les choses sans art  
    Est l'art dont ils font plus d'estime.

Composez-vous sur eux, ames belles et hautes,  
Retirez votre humeur de l'infidélité ;  
Laissez-vous d'abuser les jeunesses peu cautes,  
Et de vous prévaloir de leur crédulité.

N'ayez jamais impression  
 Que d'une seule passion ,  
 A quoi que l'espoir vous convie.  
 Bien aimer soit votre vrai bien ;  
 Et , bien aimés , n'estimez rien  
 Si doux qu'une si douce vie.

On tient que ce plaisir est fertile de peines ,  
 Et qu'un mauvais succès l'accompagne souvent :  
 Mais n'est-ce pas la loi des fortunes humaines  
 Qu'elles n'ont point de havre à l'abri de tout vent ?  
 Puis cela n'avient qu'aux amours  
 Où les desirs , comme vautours  
 Se paissent de sâles rapines ;  
 Ce qui les forme les détruit .  
 Celles que la vertu produit  
 Sont roses qui n'ont point d'épines.

## STANCES.

Quoi donc ! ma lâcheté sera si criminelle ;  
 Et les vœux que j'ai faits pourront si peu sur moi ,  
 Que je quitte ma dame , et démente la foi  
 Dont je lui promettois une amour éternelle ?

Que ferons-nous , mon cœur ? Avec quelle science  
 Vainerons-nous les malheurs qui nous sont préparés ?  
 Courrons-nous le hasard comme désespérés ?  
 Ou nous résoudrons-nous à prendre patience ?

Non , non ; quelques assauts que me donne l'envie ,  
 Et quelques vains respects qu'allegne mon devoir ,

Je ne céderai point, que du même pouvoir  
Dout on m'ôte ma dame on ne m'ôte la vie.

Mais où va ma fureur ? quelle erreur me transporte,  
De vouloir en géant aux astres commander ?  
Ai-je perdu l'esprit, de me persuader  
Que la nécessité ne soit pas la plus forte ?

Achille, à qui la Grece a donné cette marque  
D'avoir eu le courage aussi haut que les cieux,  
Fut en la même peine, et ne put faire mieux  
Que soupirer neuf ans dans le fond d'une barque.

Je veux, du même esprit que ce miracle d'armes,  
Chercher en quelque part un séjour écarté  
Où ma douleur et moi soyons en liberté,  
Sans que rien qui m'approche interrompe mes larmes.

Bien sera-ce à jamais renoncer à la joie  
D'être sans la beauté dont l'objet m'est si doux :  
Mais qui m'empêchera qu'en dépit des jaloux  
Avecque le peuser mon ame ne la voie ?

Le temps qui toujours vole, et sous qui tout succombe,  
Fléchira cependant l'injustice du sort,  
Ou d'un pas inensible avancera la mort  
Qui bornera ma peine au repos de la tombe.

La fortune en tous lieux à l'homme est dangereuse ;  
Quelque chemin qu'il tienne, il trouve des combats :  
Mais, des conditions où l'on vit ici-bas,  
Certes celle d'aimer est la plus malheureuse.

## STANCES.

PARAPHRASE D'UNE PARTIE DU PSAUME CXLV.

N'ESPÉRONS plus, mon ame, aux promesses du monde;  
 Sa lumière est un verre, et sa faveur une onde  
 Que toujours quelque vent empêche de calmer.  
 Quittons ces vanités, laissons-nous de les suivre :  
     C'est Dieu qui nous fait vivre,  
     C'est Dieu qu'il faut aimer.

En vain, pour satisfaire à nos lâches envies,  
 Nous passons près des rois tout le temps de nos vies  
 A souffrir des mépris et ployer les genoux :  
 Ce qu'ils peuvent n'est rien ; ils sont, comme nous  
     sommes,  
     Véritablement hommes,  
     Et meurent comme nous.

Ont-ils rendu l'esprit, ce n'est plus que poussière  
 Que cette majesté si pompeuse et si fière  
 Dont l'éclat orgueilleux étonnoit l'univers ;  
 Et, dans ces grands tombeaux où leurs ames hautaines  
     Font encore les vaines,  
     Ils sont mangés des vers.

Là se perdent ces noms de maîtres de la terre,  
 D'arbitres de la paix, de foudres de la guerre ;  
 Comme ils n'ont plus de sceptre, ils n'ont plus de  
     flattens ;  
 Et tombent avec eux d'une chute commune  
     Tous ceux que leur fortune  
     Faisoit leurs serviteurs.

POÉSIES  
DE MALHERBE.

---

LIVRE TROISIEME.

---

CHANSON

faite conjointement avec la duchesse de Bellegarde et le  
marquis de Racan.

1606.

QU'AUTRES que vous soient désirées,  
Qu'autres que vous soient adorées,  
Cela se peut facilement :  
Mais qu'il soit des beautés pareilles  
A vous , merveille des merveilles ,  
Cela ne se peut nullement.

Que chacun sous votre puissance  
Captive son obéissance ,  
Cela se peut facilement :  
Mais qu'il soit une amour si forte  
Que celle-là que je vous porte ,  
Cela ne se peut nullement.

Que le fâcheux nom de cruelles  
Semble doux à beaucoup de belles ,  
Cela se peut facilement :

Mais qu'en leur ame trouve place  
Rien de si froid que votre glace ,  
Cela ne se peut nullement.

Qu'autres que moi soient misérables  
Par vos rigneurs inexorables ,  
Cela se peut facilement :  
Mais que de si vives atteintes  
Parte la cause de leurs plaintes ,  
Cela ne se peut nullement.

Qu'on serve bien lorsque l'on pense  
En recevoir la récompense ,  
Cela se peut facilement :  
Mais qu'une autre foi que la mienne  
N'espere rien et se maintienne ,  
Cela ne se peut nullement.

Qu'à la fin la raison essaie  
Quelque guérison à ma plaie ,  
Cela se peut facilement :  
Mais que d'un si digne servage  
La remontrance me dégage ,  
Cela ne se peut nullement.

Qu'en ma seule mort soient finies  
Mes peines et vos tyrannies ,  
Cela se peut facilement :  
Mais que jamais par le martyr  
De vous servir je me retire ,  
Cela ne se peut nullement.



## CHANSON

sur le départ de la vicomtesse d'Auchy.

1608.

ILS s'en vont ces rois de ma vie,  
 Ces yeux, ces beaux yeux,  
 Dont l'éclat fait pâlir d'envie  
 Ceux mêmes des cieux.  
 Dieux, amis de l'innocence,  
 Qu'ai-je fait pour mériter  
 Les ennuis où cette absence  
 Me va précipiter ?

Elle s'en va cette merveille  
 Pour qui nuit et jour,  
 Quoi que la raison me conseille,  
 Je brûle d'amour.  
 Dieux, amis de l'innocence,  
 Qu'ai-je fait pour mériter  
 Les ennuis où cette absence  
 Me va précipiter ?

En quel effroi de solitude  
 Assez écarté  
 Mettrai-je mon inquiétude  
 En sa liberté ?  
 Dieux, amis de l'innocence,  
 Qu'ai-je fait pour mériter  
 Les ennuis où cette absence  
 Me va précipiter ?

Les affligés ont en leur peine  
 Recours à pleurer :  
 Mais quaud mes yeux seroient fontaines ,  
 Que puis-je espérer ?  
 Dieux , amis de l'innocence ,  
 Qu'ai-je fait pour mériter  
 Les ennuis où cette absence  
 Me va précipiter ?

## CHANSON

pour Henri le Grand , sur la dernière absence de la  
 princesse de Condé.

1609.

QUE n'êtes-vous lassées ,  
 Mes tristes pensées ,  
 De troubler ma raison ,  
 Et faire avecque blâme  
 Rebeller mon ame  
 Contre ma guérison !

Que ne cessent mes larmes ,  
 Inutiles armes !  
 Et que n'ôte des cieux  
 La fatale ordonnance  
 A ma souvenance  
 Ce qu'elle ôte à mes yeux !

O beauté nompareille ,  
 Ma chere merveille ,  
 Que le rigoureux sort  
 Dont vous m'êtes ravie

Aimeroit ma vie  
S'il me donnoit la mort !

Quelles pointes de rage  
Ne sent mon courage  
De voir que le danger ,  
En vos ans les plus tendres ,  
Menace vos cendres  
D'un cerceuil étranger !

Je m'impose silence  
En la violence  
Que me fait le malheur :  
Mais j'accrois mon martyre ;  
Et n'oser rien dire  
M'est douleur sur douleur.

Assi suis-je un squelette ;  
Et la violette  
Qu'un froid hors de saison ,  
Ou le soc , a touchée ,  
De ma peau séchée  
Est la comparaison.

Dieux , qui les destinées  
Les plus obstinées  
Tournez de mal en bien ,  
Après tant de tempêtes  
Mes justes requêtes  
N'obtiendront-elles rien ?

Avez-vous eu les titres  
D'absolus arbitres  
De l'état des mortels  
Pour être inexorables  
Quand les misérables

Implorent vos autels ?

Mon soin n'est point de faire  
 En l'autre hémisphere  
 Voir mes actes guerriers ,  
 Et jusqu'aux bords de l'onde  
 Où finit le monde  
 Acquérir des lauriers.

Deux beaux yeux sont l'empire  
 Pour qui je soupire ;  
 Sans eux rien ne m'est doux ;  
 Donnez-moi cette joie  
 Que je les revoie ,  
 Je suis Dieu comme vous.

## CHANSON.

1614.

**S**us, debout, la merveille des belles !  
 Allons voir sur les herbes nouvelles  
 Luire un émail dont la vive peinture  
 Défend à l'art d'imiter la nature.

L'air est plein d'une haleine de roses ,  
 Tous les vents tiennent leurs bouches closes ;  
 Et le Soleil semble sortir de l'onde  
 Pour quelque amour plus que pour luire au monde.

On dirait, à lui voir sur la tête  
 Ses rayons comme un chapeau de fête ,  
 Qu'il s'en va suivre en si belle journée  
 Encore un coup la fille de Pénée.

Toute chose aux délices conspire,  
Mettez-vous en votre humeur de rire;  
Les soins profonds d'où les rides nous viennent  
A d'autres ans qu'aux vôtres appartiennent.

Il fait chaud; mais un feuillage sombre  
Loin du bruit nous fournira quelque ombre,  
Où nous ferons parmi les violettes  
Mépris de l'ambre et de ses cassolettes.

Près de nous sur les branches voisines  
Des genêts, des houx et des épines,  
Le rossignol, déployant ses merveilles,  
Jusqu'aux rochers donnera des oreilles.

Et peut-être à travers des fougères  
Verrons-nous, de bergers à bergeres,  
Sein contre sein et bouche contre bouche,  
Naître et finir quelque douce escarmouche.

C'est chez eux qu'Amour est à son aise;  
Il y saute, il y danse, il y baise,  
Et foule aux pieds les contraintes serviles  
De tant de lois qui le gênent aux villes.

O qu'un jour mon ame auroit de gloire  
D'obtenir cette heureuse victoire,  
Si la pitié de mes peines passées  
Vous disoit à semblables pensées!

Votre honneur, le plus vain des idoles,  
Vous remplit de mensonges frivoles:  
Mais quel esprit que la raison conseille,  
S'il est aimé, ne rend point la pareille?

## CHANSON

chantée au ballet du Triomphe de Pallas.

1615.

CETTE Anne si belle ,  
Qu'on vante si fort ,  
Pourquoi ne vient-elle ?  
Vraiment elle a tort.

Son Louis soupire  
Après ses appas ;  
Que veut-elle dire  
De ne venir pas ?

S'il ne la possède  
Il s'en va mourir ;  
Donnons-y remède ,  
Allons la quérir.

Assemblons , Marie ,  
Ses yeux à vos yeux ;  
Notre bergerie  
N'en vaudra que mieux.

Hâtons le voyage ;  
Le siècle doré  
En ce mariage  
Nous est assuré.

## CHANSON

pour M. le duc de Bellegarde, amoureux d'une dame de la plus haute condition qui fût en France, et même en Europe.

1616.

MES yeux, vous m'êtes superflus :  
 Cette beauté qui m'est ravie  
 Fut seule ma vue et ma vie ;  
 Je ne vois plus ni ne vis plus.  
 Qui me croit absent, il a tort ;  
 Je ne le suis point, je suis mort.

O qu'en ce triste éloignement,  
 Ou la nécessité me traîne,  
 Les Dieux me témoignent de haine,  
 Et m'affligent indignement !  
 Qui me croit absent, il a tort ;  
 Je ne le suis point, je suis mort.

Quelles fleches a la douleur  
 Dont mon ame ne soit percée ?  
 Et quelle tragique pensée  
 N'est peinte en ma pâle couleur ?  
 Qui me croit absent, il a tort ;  
 Je ne le suis point, je suis mort.

Certes, où l'on peut m'écouter  
 J'ai des respects qui me font taire :  
 Mais en un réduit solitaire  
 Quels regrets ne fais je éclater !

Qui me croit absent , il a tort ;  
Je ne le suis point , je suis mort.

Quelle funeste liberté  
Ne prennent mes pleurs et mes plaintes ,  
Quand je puis trouver à mes craintes  
Un séjour assez écarté !  
Qui me croit absent , il a tort ;  
Je ne le suis point , je suis mort.

Si mes amis ont quelque soin  
De ma pitoyable aventure ,  
Qu'ils pensent à ma sépulture ;  
C'est tout ce de quoi j'ai besoin.  
Qui me croit absent , il a tort ;  
Je ne le suis point , je suis mort.

---

## CHANSON

pour M. le duc de Bellegarde, amoureux de la même  
dame.

1616.

C'EST assez, mes desirs, qu'un aveugle penser  
Trop peu discrètement vous ait fait adresser  
    Au plus haut objet de la terre ;  
Quittez cette poursuite, et vous ressouvenez  
    Qu'on ne voit jamais le tonnerre  
Pardonnez au dessein que vous entreprenez.

Quelque flatteur espoir qui vous tienne enchaînés,  
Ne connoissez-vous pas qu'en ce que vous tentez  
    Toute raison vous désavoue ,



Et que vous allez faire un second Ixion  
 Cloué là-bas sur une roue  
 Pour avoir trop permis à son affection ?

Bornez-vous, croyez-moi, dans un juste compas,  
 Et fuyez une mer qui ne s'irrite pas  
 Que le succès n'en soit funeste.  
 Le calme jusqu'ici vous a trop assurés ;  
 Si quelque sagesse vous reste,  
 Connoissez le péril, et vous en retirez.

Mais, ô conseil infâme ! ô profanes discours  
 Tenus indignement des plus dignes amours  
 Dont jamais ame fut blessée !  
 Quel excès de frayeur m'a su faire goûter  
 Cette abominable pensée  
 Que ce que je poursuis me peut assez coûter ?

D'où s'est coulée en moi cette lâche poison  
 D'oser impudemment faire comparaison  
 De mes épiues à mes roses ;  
 Moi, de qui la fortune est si proche des cieux,  
 Que je vois sous moi toutes choses,  
 Et tout ce que je vois n'est qu'un point à mes yeux ?

Non, non, servons Chrysante ; et, sans penser à moi,  
 Pensons à l'adorer d'une aussi ferme foi  
 Que son empire est légitime.  
 Exposons-nous pour elle aux injures du sort ;  
 Et, s'il faut être sa victime,  
 En un si beau danger moquons-nous de la mort.

Ceux que l'opinion fait plaie aux vanités  
 Font dessus leurs tombeaux graver des qualités  
 Dont à peine un Dieu seroit digne :  
 Moi, pour un monument et plus grand et plus beau,

Je ne veux rien que cette ligne :

L'EXEMPLE DES AMANTS EST CLOS DANS CE TOMBEAU.

## CHANSON

A LA MARQUISE DE RAMBOUILLET,

sous le nom de Rodanthe.

1622 ou 1623.

CHERE beauté que mon ame ravie  
 Comme son pole va regardant,  
 Quel astre d'ire et d'envie  
 Quand vous naissiez marquoit votre ascendant,  
 Que votre courage endurci,  
 Plus je le supplie, moins ait de merci?

En tous climats, voire au fond de la Thrace,  
 Après les ueiges et les glaçons,  
 Le beau temps reprend sa place,  
 Et les étés mûrissent les moissons :  
 Chaque saison y fait son cours ;  
 En vous seule on trouve qu'il gele toujours.

J'ai beau me plaindre et vous conter mes peines,  
 Avec prieres d'y compatir ;  
 J'ai beau m'épuiser les veines,  
 Et tout mon saug en larmes convertir ;  
 Un mal au-deçà du trépas,  
 Tant soit-il extrême, ne vous émeut pas.

Je sais que c'est: vous êtes offensée,  
 Comme d'un crime hors de raison,

Que mon ardeur insensée  
 En trop haut lieu borne sa guérison ;  
 Et voudriez bien , pour la finir ,  
 M'ôter l'espérance de rien obtenir.

Vous vous trompez : c'est aux foibles courages  
 Qui toujours portent la peur au sein  
 De succomber aux orages ,  
 Et se lasser d'un pénible dessein .  
 De moi , plus je suis combattu ,  
 Plus ma résistance montre sa vertu .

Loiu de mon front soient ces palmes communes  
 Où tout le monde peut aspirer ;  
 Loiu les vulgaires fortunes ,  
 Où ce n'est qu'un , jouir et desirer .  
 Mon goût cherche l'empêchement ;  
 Quand j'aime sans peine , j'aime lâchement .

Je connois bien que dans ce labyrinthe  
 Le ciel injuste m'a réservé  
 Tout le fiel et tout l'absynthe  
 Dont un amant fut jamais abreuvé :  
 Mais je ne m'étonne de rien ;  
 Je suis à Rodanthe , je veux mourir sien .

---

## CHANSON.

C'EST fausseté qu'on estime  
 Qu'il ne soit point de beautés  
 Où ne se trouve le crime  
 De se plaire aux nouveautés.

Si ma dame avoit euvie  
D'aimer des objets divers ,  
Seroit-elle pas suivie  
Des yeux de tout l'univers ?

Est-il courage si brave  
Qui pût avecque raison  
Fuir d'être son esclave  
Et de vivre en sa prison ?

Toutefois cette belle ame ,  
A qui l'honneur sert de loi ,  
Ne hait rien tant que le blâme  
D'aimer nu autre que moi.

Tous ces charmes de langage  
Dont on s'offre à la servir  
Me l'assurent davantage ,  
Au lieu de me la ravir.

Aussi ma gloire est si grande  
D'un trésor si précieux ,  
Que je ne sais quelle offrande  
M'en peut acquitter aux cieux.

Tout le soin qui me demerre  
N'est que d'obtenir du sort  
Que ce qu'elle est à cette heure  
Elle soit jusqu'à la mort.

De moi, c'est chose sans doute  
Que l'astre qui fait les jours  
Luira dans une autre voûte  
Quand j'aurai d'autres amours.

## CHANSON.

EST-CE à jamais, folle Espérance,  
Que tes infideles appas  
Empêcheront la délivrance  
Que me propose le trépas ?

La raison vent, et la nature.  
Qu'après le mal vienne le bien :  
Mais en ma fueste aventure  
Leurs regles ne servent de rien.

C'est fait de moi, quoi que je fasse.  
J'ai beau plaindre et beau soupirer,  
Le seul remede en ma disgrâce,  
C'est qu'il n'en fait point espérer.

Une résistance mortelle  
Ne m'empêche point son retour :  
Quelque Dieu qui brûle pour elle  
Fait cette injure à mon amour.

Ainsi trompé de mon attente,  
Je me consume vainement ;  
Et les remedes que je tente  
Demeurent sans évènement.

Toute nuit enfin se termine ;  
La mienne seule a ce destin,  
Que d'autant plus qu'elle chemine,  
Moins elle approche du matin.

Adieu donc , importune peste ,  
A quoi j'ai trop donné de foi.  
Le meilleur avis qui m'en reste ,  
C'est de me séparer de toi.

Sors de mon ame , et t'en vas suivre  
Ceux qui desirent de guérir.  
Plus tu me conseille de vivre ,  
Plus je me résous de mourir.

FIN DU LIVRE TROISIEME.

POÉSIES  
DE MALHERBE.

---

LIVRE QUATRIÈME.

---

SONNET

A JEAN RABEL, PEINTRE,  
sur un livre de fleurs qu'il avoit peintes.

1602 ou 1603.

QUELQUES louanges nompareilles  
Qu'ait Apelle encore aujourd'hui,  
Cet ouvrage plein de merveilles  
Met Rabel au-dessus de lui.

L'art y surmonte la nature ;  
Et, si mou jugement n'est vain ,  
Flore lui conduisoit la main  
Quand il faisoit cette peinture.

Certes il a privé mes yeux  
De l'objet qu'ils aiment le mieux ,  
N'y mettant point de marguerite :

Mais pouvoit-il être ignorant  
Qu'une fleur de tant de mérite  
Auroit terni le demeurant ?

## SONNET

A MADAME LA PRINCESSE DOUAIRIERE,

pour l'inviter à revenir de Provence à Paris.

1605.

**Q**UOI donc ! grande princesse en la terre adorée,  
 Et que même le ciel est contraint d'admirer,  
 Vous avez résolu de nous voir demeurer  
 En nue obscurité d'éternelle durée ?

La flamme de vos yeux, dont la cour éclairée  
 A vos rares vertus ne peut rien préférer,  
 Ne se lasse donc point de nous désespérer,  
 Et d'abuser les vœux dont elle est désirée ?

Vous êtes en des lieux où les champs toujours verts,  
 Pour ce qu'ils n'ont jamais que de tièdes hivers,  
 Semblent en apparence avoir quelque mérite :

Mais si c'est pour cela que vous causez nos pleurs,  
 Comment faites-vous cas de chose si petite,  
 Vous de qui chaque pas fait naître mille fleurs ?

## SONNET

AU ROI HENRI LE GRAND.

1607.

**J**E le connois, Destin, vous avez arrêté  
 Qu'aux deux fils de mon roi se partage la terre,



Et qu'après le trépas ce miracle de guerre  
Soit encore effroyable en sa postérité.

Leur courage , aussi grand que leur prospérité ,  
Tous les forts orgueilleux brisera comme verre .  
Et qui de leurs combats attendra le tonnerre  
Aura le châtiment de sa témérité.

Le cercle imaginé qui de même intervalle  
Du nord et du midi les distances égale  
De pareille grandeur bornera leur pouvoir.

Mais étant fils d'un pere où tant de gloire abonde ,  
Pardonnez-moi , Destins , quoi qu'ils puissent avoir ,  
Vous ne leur donnez rien s'ils n'ont chacun un monde.

---

## SONNET

AU ROI HENRI LE GRAND.

1607 ou 1608.

**M**ON Roi, s'il est ainsi que des choses futures  
L'école d'Apollon apprend la vérité ,  
Quel ordre merveilleux de belles aventures  
Va combler de lauriers votre postérité !

Que vos jeunes lions vont amasser de proie ,  
Soit qu'aux rives du Tage ils portent leurs combats ,  
Soit que , de l'Orient mettant l'empire bas ,  
Ils veuillent rebâtir les murailles de Troie !

Ils seront malheureux seulement en un point ;  
C'est que , si leur courage à leur fortune joint  
Avoit assujetti l'un et l'autre hémisphere ,

Votre gloire est si grande en la bouche de tous ,  
 Que toujours on dira qu'ils ne pouvoient moins faire  
 Puisqu'ils avoient l'honneur d'être sortis de vous.

---

## SONNET

A M. DE FLURANCE,

sur son livre de l'Art d'embellir.

1608.

V O Y A N T ma Caliste si belle  
 Que l'on n'y peut rien desirer ,  
 Je ne me pouvois figurer  
 Que ce fût chose naturelle.

J'ignorois que ce pouvoit être  
 Qui lui coloroit ce beau teint  
 Où l'Aurore même n'atteint  
 Quand elle commence de naître.

Mais, Flurance, ton docte écrit  
 M'ayant fait voir qu'un bel esprit  
 Est la cause d'un beau visage ,

Ce ne m'est plus de nouveauté ,  
 Puisqu'elle est parfaitement sage ,  
 Qu'elle soit parfaite en beauté.

## SONNET

sur l'absence de la vicomtesse d'Auch.

1608.

QUEL astre malheureux ma fortune a bâtie ,  
 A quelles dures lois m'a le ciel attaché ,  
 Que l'extrême regret ne m'ait point empêché  
 De me laisser résoudre à cette départie ?

Quelle sorte d'ennuis fut jamais ressentie  
 Egale au déplaisir dont j'ai l'esprit touché ?  
 Qui jamais vit coupable expier son péché  
 D'une douleur si forte et si peu divertie ?

On doute en quelle part est le funeste lieu  
 Que réserve aux damnés la justice de Dieu ,  
 Et de beaucoup d'avis la dispute en est pleine :

Mais, sans être savant et sans philosopher ,  
 Amour en soit loué , je n'en suis point en peine ;  
 Où Caliste n'est point , c'est là qu'est mon enfer.

## SONNET

pour la même.

1608.

IL n'est rien de si beau comme Caliste est belle ,  
 C'est une œuvre où nature a fait tous ses efforts ;

Et notre âge est ingrat qui voit tant de trésors,  
S'il n'éleve à sa gloire une marque éternelle.

La clarté de son teint n'est pas chose mortelle :  
Le baume est en sa bouche, et les roses dehors ;  
Sa parole et sa voix ressuscitent les morts ,  
Et l'art n'égale point sa douceur naturelle.

La blancheur de sa gorge éblouit les regards ;  
Amour est en ses yeux, il y trempe ses dards ,  
Et la fait reconnoître un miracle visible.

En ce nombre infini de graces et d'appas ,  
Qu'en dis-tu, ma raison ? crois-tu qu'il soit possible  
D'avoir du jugement, et ne l'adorer pas ?

---

## SONNET

pour la même.

1608.

**B**EAUTÉ, de qui la grace étonne la nature,  
Il faut donc que je cede à l'injure du sort,  
Que je vous abandonne, et, loin de votre port,  
M'en aille au gré du vent suivre mon aventure !

Il n'est ennui si grand que celui que j'endure ;  
Et la seule raison qui m'empêche la mort,  
C'est le doute que j'ai que ce dernier effort  
Ne fût mal employé pour une ame si dure.

Caliste, où pensez-vous ? qu'avez-vous entrepris ?  
Vous résoudrez-vous point à borner ce mépris  
Qui de ma patience indignement se joue ?

Mais, ô de mon erreur l'étrange nouveauté !  
 Je vous souhaite douce, et toutefois j'avoue  
 Que je dois mon salut à votre cruauté.

---

## SONNET

fait à Fontaine-Bleau, sur l'absence de la même.

1608.

**B**EAUX et grands bâtiments d'éternelle structure,  
 Superbes de matière et d'ouvrages divers,  
 Où le plus digne roi qui soit en l'univers  
 Aux miracles de l'art fait céder la nature :

Beau parc et beaux jardins qui, dans votre clôture,  
 Avez toujours des fleurs et des ombrages verts,  
 Non sans quelque démon qui défend aux hivers  
 D'en effacer jamais l'agréable peinture :

Lieux qui donnez aux cœurs tant d'aimables desirs,  
 Bois, fontaines, canaux, si parmi vos plaisirs  
 Mon humeur est chagrine et mon visage triste,

Ce n'est point qu'en effet vous n'ayez des appas ;  
 Mais, quoi que vous ayez, vous n'avez point Caliste,  
 Et moi je ne vois rien quand je ne la vois pas.

## SONNET

sur le même sujet que le précédent.

1608.

CALISTE, en cet exil j'ai l'ame si gênée ,  
 Qu'au tourment que je souffre il n'est rien de pareil ;  
 Et ne saurois ouïr ni raison ni conseil ,  
 Tant je suis dépité contre ma destinée.

J'ai beau voir commencer et finir la journée ,  
 En quelque part des cieux que luise le soleil ;  
 Si le plaisir me fuit , aussi fait le sommeil ,  
 Et la douleur que j'ai n'est jamais terminée.

Toute la cour fait cas du séjour où je suis ,  
 Et , pour y prendre goût , je fais ce que je puis ;  
 Mais j'y deviens plus sec plus j'y vois de verdure.

En ce piteux état si j'ai du reconfort ,  
 C'est , ô rare beauté , que vous êtes si dure ,  
 Qu'autant près comme loin je n'attends que la mort.

## SONNET

à la même.

1608.

C'EST fait , belle Caliste il n'y fant plus penser ;  
 Il se faut affranchir des lois de votre empire ;

Leur rigueur me dégoûte , et fait que je soupire  
Que ce qui s'est passé n'est à recommencer.

Plus en vous adorant je me pense avancer ,  
Plus votre cruauté , qui toujours devient pire ,  
Me défend d'arriver au bonheur où j'aspire ,  
Comme si vous servir étoit vous offenser.

Adieu donc , ô beauté , des beautés la merveille !  
Il faut qu'à l'avenir ma raison me conseille ,  
Et dispose mon ame à se laisser guérir.

Vous m'étiez un trésor aussi cher que la vie :  
Mais puisque votre amour ne se peut acquérir ,  
Comme j'en perds l'espoir j'en veux perdre l'envie.

---

## SONNET

à l'occasion de la goutte dont Henri le Grand fut attaqué  
au mois de janvier 1609.

QUOI donc ! c'est un arrêt qui n'épargne personne ,  
Que rien n'est ici-bas heureux parfaitement ,  
Et qu'on ne peut au monde avoir contentement  
Qu'un funeste malheur aussitôt n'empoisonne !

La santé de mon prince en la guerre étoit bonne ,  
Il vivoit aux combats comme en son élément ;  
Depuis que dans la paix il regne absolument ,  
Tous les jours la douleur quelque atteinte lui donne !

Dieux , à qui nous devons ce miracle des rois  
Qui du bruit de sa gloire et de ses justes lois  
Invite à l'adorer tous les yeux de la terre ,

Puisque seul après vous il est notre soutien ,  
 Quelques malheureux fruits que produise la guerre ,  
 N'ayons jamais la paix , et qu'il se porte bien !

---

## SONNET

A MONSEIGNEUR LE DAUPHIN ,

depuis roi Louis XIII.

1609.

QUE l'honneur de mon prince est cher aux destinées !  
 Que le démon est grand qui lui sert de support !  
 Et que visiblement un favorable sort  
 Tient ses prospérités l'une à l'autre enchaînées !

Ses filles sont encore en leurs tendres années ,  
 Et déjà leurs appas ont un charme si fort ,  
 Que les rois les plus grands du ponant et du nord  
 Brûlent d'impatience après leurs hyménées.

Pensez à vous, Dauphin ; j'ai prédit en mes vers  
 Que le plus grand orgueil de tout cet univers  
 Quelque jour à vos pieds doit abaisser la tête.

Mais ne vous flattez point de ces vaines douceurs :  
 Si vous ne vous hâtez d'en faire la conquête ,  
 Vous en serez frustré par les yeux de vos sœurs.



## SONNET.

Epitaphe de mademoiselle de Conti, morte douze ou quatorze jours après sa naissance.

1610.

Tu vois, passant, la sépulture  
D'un chef-d'œuvre si précieux,  
Qu'avoir mille rois pour aïeux  
Fut le moins de son avcutre.

O quel affront à la nature,  
Et quelle injustice des cieux,  
Qu'un moment ait fermé les yeux  
D'une si belle créature !

On doute pour quelle raison  
Les destins si hors de saison  
De ce monde l'ont appelée ;

Mais leur prétexte le plus beau,  
C'est que la terre étoit brûlée  
S'ils n'eussent tué ce flambeau.

## SONNET

AU ROI HENRI LE GRAND,

pour le premier ballet de monseigneur le dauphin, dansé  
au mois de janvier 1610.

V o i c i de ton état la plus grande merveille,  
Ce fils où ta vertu reluit si vivement ;

Approche-toi, mon Prince, et vois le mouvement  
Qu'en ce jeune Dauphin la musique réveille.

Qui témoigna jamais une si juste oreille  
A remarquer des tous le divers changement ?  
Qui jamais à les suivre eut tant de jugement,  
Ou mesura ses pas d'une grace pareille ?

Les esprits de la cour, s'attachant par les yeux  
A voir en cet objet un chef-d'œuvre des cieux,  
Disent tous que la France est moins qu'il ne mérite :

Mais moi, que du futur Apollon avertit,  
Je dis que sa grandeur n'aura point de limite  
Et que tout l'univers lui sera trop petit.

---

## SONNET

A LA REINE MARIE DE MÉDICIS,

sur la mort de monseigneur le duc d'Orléans, son  
second fils.

1611.

CONSOLEZ-VOUS, madame; appeidez votre plainte :  
La France, à qui vos yeux tiennent lieu de soleil,  
Ne dormira jamais d'un paisible sommeil,  
Tant que sur votre front la douleur sera peinte.

Rendez-vous à vous-même, assurez votre crainte,  
Et de votre vertu recevez ce conseil,  
Que souffrir sans murmure est le seul appareil  
Qui peut guérir l'ennui dont vous êtes atteinte.

Le ciel , en qui votre ame a borné ses amours ,  
Etoit bien obligé de vous donner des jours  
Qui fussent sans orage et qui n'eussent point d'ombre ;  
Mais ayant de vos fils les grands cœurs découverts ,  
N'a-t-il pas moins failli d'en ôter un du nombre ,  
Que d'en partager trois en un seul univers ?

---

## SONNET.

Epitaphe du même duc d'Orléans.

1611.

**P**LUS Mars que Mars de la Thrace ,  
Mon pere victorieux  
Aux rois les plus glorieux  
Ota la premiere place.

Ma mere vient d'une race  
Si fertile en demi-dieux ,  
Que son éclat radieux  
Toutes lumieres efface.

Je suis poudre toutefois ,  
Tant la Parque a fait ses lois  
Égales et nécessaires.

Rieu ne m'en a su parer.  
Apprenez , ames vulgaires ,  
A mourir sans murmurer.

## SONNET

A M. DU MAINE,

sur ses OEuvres spirituelles.

1611.

Tu me ravis, du Maine, il faut que je l'avoue :  
Et tes sacrés discours me charment tellement,  
Que le monde aujourd'hui ne m'étant plus que bon,  
Je me tiens profané d'en parler seulement.

Je renonce à l'amour, je quitte son empire,  
Et ne veux point d'excuse à mon impiété,  
Si la beauté des cieux n'est l'unique beauté  
Dont on m'orra jamais les merveilles écrire.

Caliste se plaindra de voir si peu durer  
La forte passion qui me faisoit jurer  
Qu'elle auroit en mes vers une gloire éternelle :

Mais si mon jugement n'est point hors de son lieu,  
Dois-je estimer l'ennui de me séparer d'elle  
Autant que le plaisir de me donner à Dieu ?

## SONNET

A LA REINE MARIE DE MÉDICIS,

pour M. de la Ceppede, premier président de la chambre des comptes de Provence, au sujet de ses Théorèmes spirituels sur la vie et la passion de Notre Seigneur, etc.

1612.

J'ESTIME la Ceppede, et l'honore, et l'admire,  
Comme un des ornements des premiers de nos jours :  
Mais qu'à sa plume seule on doive ce discours,  
Certes sans le flatter je n'oserois le dire.

L'esprit du Tout-Puissant, qui ses graces inspire  
A celui qui sans feinte en attend le secours,  
Pour élever notre ame aux célestes amours  
Sur un si beau sujet l'a fait si bien écrire.

Reine, l'heur de la France et de tout l'univers,  
Qui voyez chaque jour tant d'hommages divers,  
Que présente la muse aux pieds de votre image ;

Bien que votre bonté leur soit propice à tous,  
Ou je n'y connois rien, ou, devant cet ouvrage,  
Vous n'en vîtes jamais qui fût digne de vous.

## SONNET.

Épithaphe de la femme de M. Puget, qui fut dans la suite évêque de Marseille.

1614.

(Le mari parle.)

CELLE qu'avoit Hymen à mon cœur attachée,  
Et qui fut ici-bas ce que j'aimois le mieux,  
Allant changer la terre à de plus dignes lieux,  
Au marbre que tu vois sa dépouille a cachée.

Comme tombe une fleur que la bise a séchée,  
Ainsi fut abattu ce chef-d'œuvre des cieux;  
Et, depuis le trépas qui lui ferma les yeux,  
L'eau que versent les miens n'est jamais étanchée.

Ni prières ni vœux ne m'y purent servir;  
La rigueur de la mort se voulut assouvir,  
Et mon affection n'en put avoir dispense.

Toi dont la piété vient sa tombe honorer,  
Pleure mon infortune; et, pour ta récompense,  
Jamais autre douleur ne te fasse pleurer!

## EPIGRAMME

Au nom de M. Puget, pour servir de dédicace à l'épithaphe précédente.

1614.

BELLE AME qui fus mon flambeau,  
Reçois l'honneur qu'en ce tombeau

Je suis obligé de te rendre.  
Ce que je fais te sert de peu ,  
Mais au moins tu vois en la cendre  
Comme j'en conserve le feu.

---

## SONNET

A MADAME LA PRINCESSE DE CONTI.

1619.

**R**ACE de mille rois , adorable Princesse ,  
Dont le puissant appui de faveurs m'a comblé ,  
Si faut-il qu'à la fin j'acquitte ma promesse ,  
Et m'allege du faix dont je suis accablé.

Telle que notre siecle aujourd'hui vous regarde ,  
Merveille incomparable en toute qualité ,  
Telle je me résous de vous bailler en garde  
Aux fastes éternels de la postérité.

Je sais bien quel effort cet ouvrage demande :  
Mais si la pesanteur d'une charge si grande  
Résiste à mon audace et me la refroidit ,

Vois-je pas vos bontés à mon aide paroître ,  
Et parler dans vos yeux un signe qui me dit  
Que c'est assez payer que de bien reconnoître ?

## SONNET

A MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÉANS.

1621.

MUSES, quand finira cette longue remise  
De contenter Gaston et d'écrire de lui?  
Le soin que vous avez de la gloire d'autrui  
Peut-il mienx s'employer qu'à si belle entreprise?

En ce malheureux siècle où chacun vous méprise,  
Et quiconque vous sert n'en a que de l'ennui,  
Misérable neuvaine, où sera votre appui,  
S'il ne vous tend les mains et ne vous favorise?

Je crois bien que la peur d'oser plus qu'il ne faut,  
Et les difficultés d'un ouvrage si haut,  
Vous ôtent le desir que sa vertu vous donne :

Mais tant de beaux objets tous les jours s'augmentants  
Puisqu'en âge si bas leur nombre vous étonne,  
Comme y fournirez-vous quand il aura vingt ans?

## SONNET

AU ROI LOUIS XIII,

après la guerre de 1621 et 1622 contre les huguenots.

1623.

MUSES, je suis confus ; mon devoir me convie  
A louer de mon roi les rares qualités ;



Mais le mauvais destin qu'ont les témérités  
Fait peur à ma foiblesse et m'en ôte l'envie.

A quel front orgueilleux n'a l'audace ravie  
Le nombre des lauriers qu'il a déjà plantés ?  
Et ce que sa valeur a fait en deux étés  
Alcide l'eût-il fait en deux siècles de vie ?

Il arrivoit à peine à l'âge de vingt ans ,  
Quand sa juste colere assaillant nos Titans  
Nous donna de nos maux l'heureuse délivrance.

Certes , ou ce miracle a mes sens éblouis ,  
Ou Mars s'est mis lui-même au trône de la France ,  
Et s'est fait notre roi sous le nom de Louis.

---

## SONNET

A M. LE CARDINAL DE RICHELIEU.

1624.

A ce coup nos frayeurs n'auront plus de raison ,  
Grande ame aux grands travaux sans repos adonnée :  
Puisque par vos conseils la France est gouvernée ,  
Tout ce qui la travaille aura sa guérison.

Tel que fut rajeuni le vieil âge d'Eson ,  
Telle cette princesse en vos mains résignée  
Vainera de ses destins la rigueur obstinée ,  
Et prendra le teint de sa verte saison.

Le bon sens de mon roi m'a toujours fait prédire  
Que les fruits de la paix combleroient son empire ,  
Et comme un demi-dieu le feroient adorer :

Mais voyant que le vôtre aujourd'hui le seconde ,  
 Je ne lui promets pas ce qu'il doit espérer ,  
 Si je ne lui promets la conquête du monde.

---

## SONNET

AU ROI LOUIS XIII.

1624.

QU'AVEC une valeur à nulle autre seconde ,  
 Et qui seule est fatale à notre guérison ,  
 Votre courage , mûr eu sa verte saison ,  
 Nous ait acquis la paix sur la terre et sur l'onde ;

Que l'hydre de la France , en révoltes féconde ,  
 Par vous soit du tout morte ou n'ait plus de poison :  
 Certes c'est un bonheur dont la juste raison  
 Promet à votre front la couronne du monde.

Mais qu'en de si beaux faits vous m'ayez pour témoin,  
 Connoissez-le , mon Roi , c'est le comble du soin  
 Que de vous obliger ont eu les destinées.

Tous vous savent louer , mais non également :  
 Les ouvrages communs vivent quelques années ;  
 Ce que Malherbe écrit dure éternellement.

## SONNET

A M. LE MARQUIS DE LA VIEUVILLE ,  
sur-intendant des finances.

1624.

**I**L est vrai, la Vieuville , et quiconque le nie  
Condamne impudemment le bon goût de mon roi ;  
Nous devons des autels à la sincère foi  
Dont ta dextérité nos affaires manie.

Tes soins laborieux , et ton libre génie  
Qui hors de la raison ne connoît point de loi ,  
Ont mis fin aux malheurs qu'attiroit après soi  
De nos profusions l'effroyable manie.

Tout ce qu'à tes vertus il reste à désirer ,  
C'est que les beaux esprits les veuillent honorer ,  
Et qu'en l'éternité la muse les imprime.

J'en ai bien le dessein dans mon ame formé :  
Mais je suis généreux , et tiens cette maxime ,  
Qu'il ne faut point aimer quand on n'est point aimé.

## SONNET

pour M. le cardinal de Richelieu , premier ministre  
d'état.

1625 ou 1626.

**P**EUPLÉS , çà de l'encens ; peuples , çà des victimes  
A ce grand cardinal , grand chef-d'œuvre des cieus ,

Qui n'a but que la gloire , et n'est ambitieux  
Que de faire mourir l'insolence des crimes !

A quoi sont employés tant de soins magnanimes  
Où son esprit travaille et fait veiller ses yeux ,  
Qu'à tromper les complots de nos séditeux ,  
Et soumettre leur rage aux pouvoirs légitimes ?

Le mérite d'un homme ou savant ou guerrier  
Trouve sa récompense aux chapeaux de laurier  
Dont la vanité grecque a donné les exemples :

Le sien , je l'ose dire , est si grand et si haut ,  
Que , si comme nos dieux il n'a place en nos temples ,  
Tout ce qu'on lui peut faire est moins qu'il ne lui faut.

---

## S O N N E T

sur la mort de son fils.

1628.

Q U E mon fils ait perdu sa dépouille mortelle ,  
Ce fils qui fut si brave , et que j'aimai si fort ,  
Je ne l'impute point à l'injure du sort ,  
Puisque finir à l'homme est chose naturelle .

Mais que de deux méchants la surprise infidèle  
Ait terminé ses jours d'une tragique mort ;  
En cela ma douleur n'a point de reconfort ,  
Et tous mes sentiments sont d'accord avec elle .

O mon Dieu , mon Sauveur , puisque , par la raison  
Le trouble de mon ame étant sans guérison ,  
Le vœu de la vengeance est un vœu légitime ,

Fais que de ton appui je sois fortifié ;  
 Ta justice t'en prie , et les auteurs du crime  
 Sont fils de ces bourreaux qui t'ont crucifié.

---

## SONNET

sur la mort d'un gentilhomme qui fut assassiné.

**B**ELLE AME , AUX beaux travaux sans repos adonnée,  
 Si parmi tant de gloire et de contentement  
 Rien te fâche là-bas , c'est l'ennui seulement  
 Qu'un indigne trépas ait clos ta destinée.

Tu penses que d'Ivry la fatale journée ,  
 Où ta belle vertu parut si clairement ,  
 Avecque plus d'honneur et plus heureusement  
 Auroit de tes beaux jours la carrière bornée.

Toutefois , bel esprit , console ta douleur ;  
 Il faut par la raison adoucir son malheur ,  
 Et telle qu'elle vient prendre son aventure.

Il ne se fit jamais un acte si cruel :  
 Mais c'est un témoignage à la race future  
 Qu'on ne t'auroit su vaincre en un juste duel.

FIN DU LIVRE QUATRIEME.

POÉSIES  
DE MALHERBE.

---

LIVRE CINQUIÈME.

---

EPIGRAMME

sur le portrait d'Etienne Pasquier, avocat au parlement  
de Paris, que l'on avoit peint sans mains.

1585.

IL ne faut qu'avec le visage  
L'on tire tes mains au pinceau :  
Tu les montres dans ton ouvrage,  
Et les caches dans le tableau.

---

EPIGRAMME

sur mademoiselle Marie de Bourbon, fille de François  
de Bourbon prince de Conti, et de Louise Marguerite  
de Lorraine, fille de Henri I, duc de Guise.

1610.

N'ÉGALONS point cette petite  
Aux déesses que nous récite

L'histoire des siècles passés ;  
 Tout cela n'est qu'une chimère.  
 Il faut dire, pour dire assez,  
 Elle est belle comme sa mère.

## EPIGRAMME

sur la Pucelle d'Orléans, brûlée par les Anglois.

1613.

L'ENNEMI, tous droits violant,  
 Belle amazone, en vous brûlant,  
 Témoigna son ame perfide :  
 Mais le destin n'eut point de tort ;  
 Celle qui vivoit comme Alcide  
 Devoit mourir comme il est mort.

## EPIGRAMME

sur ce que la statue érigée en l'honneur de la Pucelle, sur  
 le pont de la ville d'Orléans, étoit sans inscription.

1613.

PASSANTS, vous trouvez à redire  
 Qu'on ne voit ici rien gravé  
 De l'acte le plus relevé  
 Que jamais l'histoire ait fait lire :  
 La raison qui vous doit suffire,  
 C'est qu'en un miracle si haut  
 Il est meilleur de ne rien dire  
 Que ne dire pas ce qu'il faut.

## EPIGRAMME

pour mettre au-devant des Heures de la vicomtesse  
d'Auchi.

1614.

TANT que vous serez sans amour,  
Caliste, priez nuit et jour,  
Vous n'aurez point miséricorde.  
Ce n'est pas que Dieu ne soit doux :  
Mais pensez-vous qu'il vous accorde  
Ce qu'on ne peut avoir de vous ?

## EPIGRAMME

sur le même sujet.

1614.

PRIER Dieu qu'il vous soit propice  
Tant que vous me tourmenterez,  
C'est le prier d'une injustice :  
Faites-moi grace, et vous l'aurez.

## EPIGRAMME

pour mettre au-devant des poèmes divers du sieur de  
Lortigue, Provençal.

1617.

Vous dont les censures s'étendent  
Dessus les ouvrages de tous,



Ce livre se moque de vous :  
Mars et les Muses le défendent.

## EPIGRAMME

sur une image de sainte Catherine.

1619.

L'ART, aussi-bien que la nature,  
Eût fait plaindre cette peinture :  
Mais il a voulu figurer  
Qu'aux tourments dont la cause est belle  
La gloire d'une ame fidele  
Est de souffrir sans murmurer.

## EPIGRAMME

imitée de la quarantieme du sixieme livre de Marcial.

1619.

J E A N N E , taudis que tu fus belle ,  
Tu le fus sans comparaison ;  
Anne à cette heure est de saison ,  
Et ne vois rien si bean comme elle.  
Je sais que les ans lui mettront  
Comme à toi les rides au front ,  
Et feront à sa tresse blonde  
Même outrage qu'à tes cheveux.  
Mais voilà comme va le monde :  
Je te voulus , et je la veux.

---

 EPIGRAMME

mise au-devant du livre intitulé : le Pourtrait de l'Eloquence française, avec dix Actions oratoires , de Jean du Pré, écuyer, seigneur de la Porte, conseiller du roy et général en sa cour des aydes de Normandie.

1620.

**T**u faux, du Pré, de nous pourtraire  
 Ce que l'éloquence a d'appas ;  
 Quel besoin as-tu de le faire ?  
 Qui te voit ne la voit-il pas ?

---

## EPIGRAMME

pour servir d'épitaphe à un grand.

1621.

**C**et Absynthe au nez de barbet  
 En ce tombeau fait sa demeure.  
 Chacun en rit, et moi j'en pleure ;  
 Je le voulois voir au gibet.

---

 INSCRIPTION

pour le portrait de Cassandre, maîtresse de Ronsard.

1622.

L'ART, la nature exprimant,  
 En ce portrait m'a fait telle ;  
 Si n'y suis-je pas si belle  
 Qu'aux écrits de mon amant.

---

 FRAGMENT

pour madame la marquise de Rambouillet.

1624 ou 1625.

. . . . .  
 . . . . .

Et maintenant encore en cet âge penchant  
 Où mon peu de lumière est si près du couchant,  
 Quand je verrois Hélène, au monde revenue  
 En l'état glorieux où Paris l'a connue,  
 Faire à toute la terre adorer ses appas,  
 N'en étant point aimé, je ne l'aimerois pas.  
 Cette belle bergere à qui les destinées  
 Sembloient avoir gardé mes dernières années  
 Eut en perfection tous les rares trésors  
 Qui parent un esprit et font aimer un corps :  
 Ce ne furent qu'attraits, ce ne furent que charmes ;  
 Sitôt que je la vis je lui rendis les armes ;  
 Un objet si puissant ébranla ma raison ;  
 Je voulus être sien, j'en traî dans sa prison,

Et de tout mon pouvoir essayai de lui plaire ,  
 Taut que ma servitude espéra du salaire.  
 Mais comme j'apperçus l'infailible danger  
 Où, si je poursuivois, je m'allois engager ,  
 Le soln de mon salut m'ôta cette pensée ;  
 J'eus honte de brûler pour une ame glacée ,  
 Et, sans me travailler à lui faire pitié ,  
 Restreignis mon amour aux termes d'amitié.

## INSCRIPTION

pour la fontaine de l'hôtel de Rambouillet.

1625 ou 1626.

V O I S - T U , passant , couler cette onde ,  
 Et s'écouler incontinent ?  
 Ainsi fuit la gloire du monde ,  
 Et rien que Dieu n'est permanent.

## FRAGMENT

sur la prise de la Rochelle.

1628.

Enfin mon roi les a mis bas ,  
 Ces murs qui de tant de combats  
 Furent les tragiques matieres ;  
 La Rochelle est en poudre , et ses champs désertés  
 N'ont face que de cimeties  
 Où gisent les Titans qui les ont habités.

---

 FRAGMENT.

. . . . .  
 Elle étoit jusqu'au nombril  
 Sur les ondes paroissante ,  
 Telle que l'aube naissante  
 Peint les roses en avril.

---

 EPIGRAMME.

Tu dis, Colin, de tous côtés  
 Que mes vers, à les ouïr lire,  
 Te font venir des crudités,  
 Et penses qu'on en doive rire.  
 Cocu de long et de travers,  
 Sot au-delà de toutes bornes,  
 Comment te plains-tu de mes vers,  
 Toi qui souffres si bien les cornes ?

---

 EPITAPHE

d'un gentilhomme de ses amis, qui mourut âgé de  
 cent ans.

N'ATTENDS, passant, que de ma gloire  
 Je te fasse une longue histoire  
 Pleine de langage indiscret.  
 Qui se loue irrite l'envie.  
 Juge de moi par le regret  
 Qu'eut la mort de m'ôter la vie.

---

## EPITAPHE

de monsieur d'Is, parent de l'auteur.

**I**CI dessous git monsieur d'Is.  
 Plût or à Dieu qu'ils fussent dix,  
 Mes trois sœurs, mon pere et ma mere,  
 Le grand Eléazar mon frere,  
 Mes trois tantes, et monsieur d'Is!  
 Vous les nommé-je pas tous dix?

---

## EPIGRAMME

A MONSIEUR COLLETET,

sur la mort de sa sœur.

**E**N vain, mon Colletet, tu conjures la Parque  
 De repasser ta sœur dans la fatale barque:  
 Elle ne rend jamais un trésor qu'elle a pris.  
 Ce que l'on dit d'Orphée est bien peu véritable.  
 Son chant n'a point forcé l'empire des esprits,  
 Puisqu'on sait que l'arrêt en est irrévocable.  
 Certes, si les beaux vers faisoient ce bel effet,  
 Tu ferois mieux que lui ce qu'on dit qu'il a fait.

FIN.









